

روايات مصرية للجيب



ما وراء الطبيعة

سلسلة
الأعداد
الخاصة

4



و. أحمد خال الزوفيق



قصة
قستان



قصتان

هاتان قصتان من الطراز المعروف :

القصة الأولى عن القادم ليلاً الذي يقول : " أنت

لى .. " ثم يتوارى فى الظلال .. أنت تعرف هذا النمط
من القصص . **القصة الثانية** تتحدث عن مصاصة الدماء التى
علمت النساء كيف يتمردن على أزواجهن .. ربما إلى درجة
الافتراس . السؤال المهم هنا هو : لماذا قصتان ؟ .. وما الذى
يجعل هاتين القصتين تستحقان الانضمام إلى سلسلة الأعداد
الخاصة ؟ .. الإجابة تنتظرك بالداخل ، فقط لو
كففت عن تضييع وقتك فى قراءة الغلاف
الأخير لكل كتاب تجده ..



د. محمد عثمان البروفيق

15/17/008

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمن

وما يعادلها
فى سائر الدول العربية والعالم



4

روايات مصرية للجيب

•
سلسلة الأعداد الخاصة

ما وراء الطبيعة

•
قصتان

روايات مصرية للجيب

سلسلة الأعداد الخاصة

ما وراء الطبيعة

روايات تجسس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر سواء
النشر الورقي أو الإلكتروني ، وكل
اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع
أو نشر ورقي أو إلكتروني . دون
الحصول على تصريح كتابي من
الناشر يعرض المرتكب للمساءلة
القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع 8 ، 10 شارع المنطقة
الصناعية بالعجاسة - منفذ البيع 10 ، 16 شارع كامل صدقي الفجلة - 4 شارع الإسحاقى : بمنشأة الكبرى
رومكى مصر الجديدة - القاهرة ت : 26823792 - 25908455 - 22586197 ، فاكس : 202/2596650 ج.م.ع -
الإسكندرية 4 شارع بدوى / محرم بك - ت : 03/4970840 - 03/4970850

روايات مصرية للجيب

سلسلة الأعداد الخاصة

4

ما وراء الطبيعة

قَصَّتَان

بقلم : د. أحمد خالد توفيق

الغلاف بريشة : أ. أحمد شوقي

المؤسسة

العربية الحديثة

للطبوع والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

مقدمة

لا .. لن تكون هناك ألعاب خبيثة هذه المرة .. لا متاهات ولا حروف تتقرر حسب الساعات ، ولا قصص تختار أنت أبطالها وأحداثها .

هذه المرة أقدم لك قصتين من قصصى أنا العجوز (رفعت إسماعيل) كما تعلم . نشرت هاتان القصتان على شبكة الإنترنت ، لكن بسبب بعض التعقيدات التقنية لم يقرأهما سوى عدد محدود من القراء ، وهو ما يطرح أسئلة عديدة عن المقارنة بين الكتاب المطبوع والنشر الإلكتروني . أحياناً أعتقد أن المقال والقصة القصيرة هما النمط الوحيد المناسب للنشر على شبكة الإنترنت ، بينما الرواية الكاملة تحتاج إلى رائحة الحبر وملمس الورق ، والقدرة على أن تصحب الكتيب معك للفراش ، دعك من أن تضعه جوارك على مائدة الطعام .. إلخ . ومن الملفت للنظر أن للمؤلف مقالات عدة متباينة الجودة على شبكة الإنترنت لكن قراء كثيرين يصرون على أن تطبع لأن القراءة بهذه الطريقة لا تروق لهم ، ولأن الإنترنت وسيط سريع البحر ... يمكننى أن أفهم هذا باعتبارى من الجيل القديم الذى لا يعرف كيف يفتح جهاز الكمبيوتر أصلاً . صورة الكمبيوتر فى ذهنى هى جهاز عملاق يشبه ثلاجات المحلات إلا أنه يضىء

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 5

ويطفئ أنواراً عديدة ، وهناك أكثر من بكرة شريط تدور ، بينما يقف أمامه رجال بمعاطف بيضاء يدسون فيه البطاقات المثقبة ! لا أستطيع قبول فكرة أن تحمل هذا الجهاز المرعب فى حقيبة ..

كل كاتب فى العالم يرغب أن يصل ما كتبه إلى أكبر عدد من القراء ، وقد أحببت هاتين القصتين حقاً ؛ لذا رغبت فى أن أراهما مطبوعتين . وقد تفضل أصحاب الموقع بالسماح لى باستعمال ما نشرته هناك كما يروق لى ، وأخص بالشكر الأستاذ (كريم خورشيد) .

هنا تبرز مشكلة أن هاتين القصتين تنتميان للعالم القديم من ما وراء الطبيعة عندما كان حجم الرواية نحو 140 صفحة ، بينما تحولت الأعداد الأخيرة إلى كابوس متعدد الصفحات . لهذا قررت أن أفضل قناة للنشر هى سلسلة الأعداد الخاصة ، وأفضل صورة هى نشر قصتين معاً كما حدث مع الكتيب الأول من السلسلة عندما تم جمع (مصاص الدماء) و (الرجل الذئب) فى كتيب واحد ..

لقد أطلت الكلام ولكننى أردت أن أضعك فى الصورة قبل أن أبدأ ..

كما تعلم : من الصعب أن تبدأ من دون أن تشرح كل شىء قبل أن تبدأ ..

الآن يمكننى أن أبدأ ...

أسطورة القادم ليلاً

بقلم : د . أحمد خالد توفيق

مقدمة

أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) طبيب أمراض الدم المتقاعد الثرثار ، الذى صدع رءوسكم على الورق بحكايات لا تنتهى .. واليوم هو يصدع رءوسكم على شبكة الإنترنت ..

لا أعرف حقاً لكنى من طراز قديم جداً .. كلاسى جداً .. أو من أن ما تعلمته كاف حتى هذه اللحظة ، ولم يعد فى عقلى متسع لشيء جديد مثل تلك الصناديق البلاستيكية التى يسمونها (كمبيوتر) .. ما زلت أجد من الغريب أن يحفظ المرء أسرارهِ وحساباته على شكل إلكترونات .. أو أسلوب (شحنة لا شحنة) المميز للغة الثنائية Binary .. شحنة قد تحمى فتحى أسراركَ أو تبقى فيطالعها آخرون ..

على كل حال ما طلب منى بسيط .. أنا أحكى القصة ، وهناك أصدقاء سيحولون هذه الكلمات إلى شحنات تنتقل عبر الأسلاك فى الفضاء (السايبرى) ..

لا فارق عندى .. أنا إن أحكى بالطريقة العتيقة .. لو كنت فى كهف لحكيت قصتى بالإشارة ، ولو كنت فى سوق (عكاظ) لحكيت قصتى بصوت جهورى ، ولو كنت فى شلة (بلزاك) الباريسية لحكيت قصتى كتابة بريشة أنيقة وأنا أضطجع على أريكة مغربية .. المهم أننى أحكى وأنتم تقرءون .. إن هى إلا بضع ساعات نقضيتها معاً فدعونا نستمتع بها ، ودعونا لانضيعها فى هذه التفاصيل الصغيرة ..

أعتقد أنني سأحكي الليلة أسطورة القادم ليلاً .. لماذا هي بالذات؟ .. لأنها تتحدث عن رجل قدم ليلاً .. حسبت هذا واضحاً .. إن القادمين ليلاً نادرين ، ودائماً ما تكون ثمة أسباب وجيهة لقدمهم .. بعضها مثير .. وبعضها طريف .. وبعضها مرعب .. هل خمنتم أسباب قدوم هذا القادم ليلاً ؟

1- آثار الحادث ..

هو ...

* * *

لا يوجد الكثير مما يقال هنا ..

لقد انتهى الانفجار ...

كان الدخان فى كل صوب ، ومن العسير أن ترى يدك ذاتها ..
لو أردت أن تحك رأسك لجهلت الطريق إليه .. تلك الرائحة ..
رائحة البارود ورائحة الشياطين ورائحة الـ .. شواء ؟

نعم .. للأسف .. هناك أجساد محترقة وسط هذا الزحام ..
حين ينقشع الدخان قليلاً ترى تلك الكتلة من الأجساد التى تحولت
إلى عجيب .. مشهد شنيع لهذا لن أصفه من فضلك ..

بعض قطع الخشب تحولت إلى شعلات صغيرة ، تلفظ أنفاسها ..
لقد كانت هنا مأساة ، لكنها انتهت لحسن الحظ .. انتهت نهاية دامية ،
لكنها انتهت .. ككل شئ أليم .. المريض الذى يعوى ألماً وقد
غرق فى دم وصدید ، ثم يأتى الموت ليداوى كل هذا فى لحظة ..

ينهض وهو لا يعرف حقيقة إن كان ينهض ..

كانت دوامات تجتاح رأسه فلا يعرف من هو .. ولا كيف تتحرك تلك الأعضاء الكثيرة الخارجة منه .. هناك يدان وقدمان .. هناك فم وأنف وأذنان .. كلها موجودة لكنه لا يملك أدنى فكرة عن كيفية التحكم فيها ..

أخيراً عرف أن عليه أن يأمر ذراعه لتتجه إلى أنفه ..

حين عادت الكف كانت ملوثة بالدماء .. إنه فى حال سيئة حقاً ..

ثم ذلك الصداع !.. تباً للصداع !.. هناك كرة معدنية تتأرجح داخل رأسه وتضرب جدران جمجمته من الداخل (بونج - بونج) .. يجب ألا يتحرك .. يجب ...

صوت صراخ :

- « تعالوا !.. هناك حى هنا ! »

ثم ذلك العويل المميز لسيارات الإسعاف ..

إنه يعرف أن هذه سيارة إسعاف .. يعرف أن المكان هو مخزن قديم .. كان كذلك لأن أكثره تهدم .. فيما عدا هذا لا يعرف شيئاً على الإطلاق ..

- « إلى بجهاز محلول وزجاجة من الدكستران ! »

- « لا يوجد يا دكتور .. »

- « إنن إلى بزجاجة محلول ملحي .. دكستروز .. زيت تموين ..

أى شىء ...! إننا نفقده !! »

كان راقداً على المحفة ينظر للسقف المتسخ للمستشفى العام ،
ويتساءل : لماذا يصرخ هذا الطبيب الشاب ؟ غالباً هو معدوم
الخبرة . هذا هو السبب الوحيد ، لأن صاحبنا لم يشعر قط بأنه
يموت .. إن ذهنه صاف ووعيه هادئ .. لا يوجد ما يدعو إلى
كل هذا الصراخ وهذه الهستيريا ..

يشعر بالإبرة تنغرس فى وريده .. ثم يشعر بالسائل البارد يتدفق ..

إن هذا المصباح فى السقف يطارده كأنه طبق طائر كابوسى
يراقب الموقف .. خبرة مشاهدة العالم من أسفل .. بالضبط من
القاع .. يقولون إن منظور (عين الطائر Bird's eye View) يجعك
ترى كل شىء ويشعرك بالتفوق ، فماذا عن أن ترى كل شىء من
هذه الزاوية حيث كل شىء أكبر وأقوى منك ؟ .. لابد أن هذا هو
منظور (الحشرة) أو (النملة) .. يغمض عينيه ويحاول أن يهدأ ..

تتداخل الرؤى من جديد .. الإحساس بالزمن مختلط كأى شىء

آخر ..

يسمع من يقول له :

- « هل تستطيع الإجابة ؟ »

ثم من يقول له :

- « هل تعرف ما حدث ؟ »

ومن يقول له :

- « من أنت ؟ »

لكنه بالفعل لا يعرف أى شىء عن هذه التفاصيل .. المفترض أن يعرف اسمه لكنه لا يعرفه .. والأهم أنه لا يشعر بقلق لذلك .. لماذا يجب أن يحمل كل واحد اسماً ؟ .. هذا لن يغير شيئاً .. الحشرة التى وجدتها فى الفناء الخلفى وأنت لا تعرف اسمها .. هى مثلك لا تعرف اسمها .. هل هذا يمنع أنها موجودة ؟ ..

يغمض عينه ويتجاهل الأصوات ..

صوت آخر يقول :

- « أعتقد يا (عماد) بك أنه فقد ذاكرته .. لن تتمكن من أخذ

أقواله .. »

صوت آخر يقول :

13 روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة)

- « هذا يحدث بعد الصدمة .. إنه تفاعل (ما بعد الارتجاج) ..
أعتقد أنه سيسترد ذاكرته قريباً .. »

- « نرجو هذا .. »

ثم يتنحج الصوت بوقار ويملى شيئاً لواحد بجواره :

- « وكانت حالة المصاب لا تسمح باستجوابه ؛ لذا قررت النيابة
تأجيل أخذ الأقوال إلى حين تحسن حالته .. »

* * *

حسن ..

هذا هو الوقت الذى يمكن للعجوز (رفعت إسماعيل) أن يظهر
فيه ..

كنت فى تلك الفترة قد انتهيت من إحدى قصصى التى لا تنتهى ..
من قرعوا منكم قصتى مع النحاس والرقم المشنوم ، يمكن أن يعرفوا
بالتقريب كيف كنت فى تلك الفترة ..

لقد عدت أمارس عملى ، وبدأت لى حكاياتى السابقة بعيدة جداً ..
أحب حين أنهى فصلاً من حياتى أن أتخلص منه فلا أحمل معى
شيئاً منه ..

ذهبت للمستشفى ذلك الصباح ، فجلست أولاً فى مكتبى أرشف
الشأى وأطلع جريدة الصباح ..

كان هناك حادث انفجار مروع قد وقع فى مخزن قديم فى نفس المنطقة .. يبدو أن خمسة أشخاص قد لقوا حتفهم ، والصورة المنشورة غير واضحة لكنها توحى بإمكانات بشعة .. يبدو أنه انفجار أسطوانة غاز أو شيء من هذا القبيل .. اعتدت أن يكون الموت مدققاً أنيقاً يختار كل ضحية على حده ، لكن هذه الملحمة المجنونة من الأشلاء والبقايا شيء يفوق تحملى وفهمى للأمر ..

مرت عيناى على الخبر بسرعة ونسيت كل شيء عنه خلال ثانيتين ..

وبينما أنا أطلع تقريراً عن توترات الهند وباكستان التى لا تنتهى أبداً فى ذلك الزمن ، دخل د. (رأفت) صديقى العتيد الغرفة ، وجلس أمامى ..

قال لى :

- « كانت المستشفى فى هرج ومرج أمس .. لقد جلبوا ضحايا الحادث إلى هنا . »

رفعت رأسى ورشفت جرعة من الشاى قائلاً :

- « هل يوجد من يصلحون لدخول المستشفى ؟ .. على قدر علمى

لم ينج أحد .. »

- « لكن سيارة الإسعاف جلبت الجميع هنا .. على كل حال لم ينج إلا واحد .. »

- « لابد أنه تحول إلى عجيب . »

- « ليس بالضبط .. »

وخرجنا من المكتب وبدأنا نمارس طقوس حياتنا اليومية .. كان هناك طن من المشاكل ، وقد قررت أننى سأقيم احتفالاً صغيراً فى اللحظة التى يطلقون فيها سراحي ..

على أنه فى الواحدة بعد الظهر جاء من يخبرنى إنهم بحاجة إلى فى قسم الطوارئ .. يبدو أن الأمر يتعلق بذلك الناجى الأخير .. وكان هذا أمراً روتينياً يتكرر من حين لآخر على كل حال .. فلأنته بسرعة وأعود لدارى ..

اتجهت إلى هناك لاهتأ من جهد صعود الدرج طابق واحد طبعاً فوقفت أجفف عرقى وألنقط أنفاسى .. إن قسم الطوارئ أقرب إلى حلبة سباق خيول أو فقرة فى السيرك القومى .. لا بأس من أن تتلقى دفعة تلقىك أرضاً أو يضربك احدهم كوعاً يصيبك بنزف فى الرئة ..

جاء الطبيب الشاب المكلف بالطوارئ ، وهو من الطراز العصابى الذى يتلمس عويناته كل ربع دقيقة ، ولا يكف عن بعثرة الأوراق فى كل مكان .. صافحنى بيد باردة ، وقال :

- « نرجو ألا نرهقك .. هذا المصاب جاعنا أمس فى حادث الـ .. »

قلت فى ملل :

- « نعم . نعم .. انفجار أسطوانة غاز .. إلخ .. اختصر يا بنى .. »

- « إنه يعانى حالة فقر دم متقدمة .. هذا .. »

وأوقع عشرات الأوراق ، وهو يبحث عن ورقة بعينها .. حتى شعرت بأن العصاب يتسرب إلى أنا نفسى .. أريد أن أهشم رأسًا أو رأسين ..

- « لحظة .. هو ذا .. لا .. انتظر .. هو هنا .. »

ثم صاح فى ممرضة عصابية بدورها يطلب صورة الدم .. فانطلقت تبحث عنها ، فقط ليتذكر أنها الصورة فى جيبه .. أخيراً أخرج ورقة مكرمشة كأن كلباً كان يلوكها وناولنى إياها ..

الهيموجلوبين Hemoglobin وهو صبغ الدم الحيوى لا يتجاوز ثلاثة جرامات .. هذا رقم مخيف بدون أية تفاصيل طبية أخرى ..

قلت له فى صبر :

- « أولاً لنتفق على شىء .. أنا أشك بشدة فى هذا الرقم ..

لا بد أن صاحبه قد توفى منذ ساعة .. »

- « قمنا بإجراء التحليل ذاته مرتين .. »

- « ثانيًا لا أعرف سبب دهشتك لأن جريحًا فقد دمًا .. على قدر علمي كل الجروح تنزف دمًا .. هذه هي خلاصة الخبرة التي كونتها بعد كل هذه الأعوام في ممارسة الطب »

اتسعت عيناه رعبًا من وراء عويناته التي تكبر العينين أصلًا
وصاح :

- « لكنه لم ينزف يا سيدي ..!.. لا يوجد جرح واحد في جسده ..
إنه سليم كالجرس ! »

* * *

2- لغز طبي سهل ..

هو القادم ليلاً ...

* * *

فتح عينين محمرتين ونظر لى ..

قلت له فى صبر :

- « هل تعرف من أنت ؟ »

إنها تلك النظرة الخاوية الغبية الزجاجية .. أعرفها وأفهمها ..
ليست لدى هذا الشاب أدنى فكرة عن ذاته .. من الصعب أن تتعامل
مع شخص لا يعرف من هو ، لكن ليست هذه أعقد مشكلة أواجهها
فى حياتى ..

كان وسيماً برغم حالته السيئة له ملامح دقيقة أقرب إلى
الشفافية .. هذه الوجوه الحساسة التى تدل على ذكاء عظيم حتى
وإن كانت عيناه خاويتين مظلمتين .. أعتقد أنه فى الثلاثين من
العمر ..

أما الأهم ، فهو أن هذا ليس وجه رجل يعانى من فقر دم إلى
هذا الحد المريع ..

قلت للطبيب الشاب :

- « إنه ملوث بالدماء .. »

- « ليس هذا دمه بل دم الآخرين .. لقد حسبناه جريحاً فى

البدء .. »

- « حتى لو افترضنا أن رقمك صحيح ، ففقر الدم يحدث لحشد

من الأسباب .. ربما هى عملية تكسير واسعة النطاق لكريات دمه

الحمراء .. ربما توقف نخاعه العظمى عن العمل .. لا ينبغى أن

يكون النزف هو السبب .. »

قال فى توتر وهو ينظر لشخص ما لا وجود له :

- « حينما نجد شخصاً مصاباً فى حادث ، يخطر لنا أول شىء

أنه ... »

انحنيت على المصاب وتفحصته بدقة .. لا يوجد شىء مريب فيه ..

أعتقد أنه يحتاج إلى مزيد من الفحوص المعملية كى نحكم على سبب

فقر الدم .. لو كانوا يعتقدون أننى سأفعل مثل (أوسلر Osler)

وأنتشم الهواء ، ثم أعلن التشخيص الصحيح فهم مخطئون ..

سألت الفتى بصوت هادئ :

- « أنا أدعى (رفعت إسماعيل) .. طلبونى كى أعنى بفقر

الدم الذى تعانيه .. هل تذكر ما حدث ؟ »

بل شفته السفلى بلعابه ، وقال بصوت كالفحيح :

- « لا أذكر .. وجدت نفسى وسط جثث ودخان .. كان هذا

مريعاً .. »

- « ولماذا ذهبت إلى هناك ؟ »

- « لا أعرف .. »

قال الطبيب الشاب وهو ينقل ساقاً بدل ساق :

- « إنه يعانى (ما بعد الارتجاج) .. يعتقدون أنه سيتذكر كل

شئ خلال أيام .. »

كان متوتراً بالطبع لأن طناً من الأعمال ينتظره ، ولا وقت

يضيعه أكثر مع مريض واحد .. مشكلتى هى أننى لا ألقى إلا أشخاصاً

أكثر منى انشغالاً فى كل مكان ، حتى لأشعر بالخجل من نفسى ..

لهذا أمسكت بتذكرة المريض وشرعت أدون رأى فى الموضوع

طالباً حشداً من فحوص المختبر ..

قلت له وأنا أغادر المكان :

- « بمجرد انتهاء الفحوص اطلبونى ولسوف نعيد تقييم الموقف ،

لكن لا يوجد سبب يمنعك من إبقاء هذا الرجل حياً إلى ذلك

الحين .. هذا المريض يحتاج إلى نقل دم عاجل .. »

- « نحاول ترتيب هذا .. »

هكذا أنهيت عمل هذا اليوم ، ورحت أحلم بالعودة لدارى فالنوم ..

* * *

الليل يعم المستشفى ..

لا يوجد ظلام بالمعنى الحقيقى للكلمة ، لكن هناك الكثير من
السكون .. من الأضواء الخافتة .. همسة من ممرضة لأخرى .. أنين
مريض .. عواء قط تسلل من مكان ما لا يوحي أبداً بأنه قط فعلاً ...
وفى الظلام يرقد ذلك الشاب الذى عجزنا حتى اللحظة عن
معرفة اسمه .. يرمى السقف ..

أحياناً ينظر إلى الفراش المجاور ، حيث يغفو مريض آخر
أسوأ منه حالاً .. لكنه يحسده بشدة .. برغم كل الألم والمعاناة
والخراطيم الخارجة والداخلية منه وإليه ، فإن هذا البائس يعرف
من هو .. حتى لو مات فهو يعرف اسمه .. يعرف أنه (إبراهيم)
أو (شفيق) أو .. وأنه قد مات ... هناك أرضية يقف عليها قبل
أن يرتفع للسماء ، أما هو فلا يعرف شيئاً على الإطلاق .. فيما
عدا افتقاره إلى الكينونة بالكامل ، فإنه فى حالة صحية ممتازة ..
ترى هل يسترجع شيئاً ؟ .. لا يعرف ..

ثمة ذلك التشوش الذهني الذي تعرفه حين تصحو من النوم على رنين الهاتف أو جرس الباب .. شعور لحظي مزعج يزول سريعاً ، لكن المشكلة هنا أنه دائم ..

رباه !.. يشعر بالاختناق !.. يريد أن يزيح هذا الغطاء الثقيل عن نفسه فلا يقدر ..

يقول الأطباء إنه سيعرف الحقيقة خلال أيام .. هل يستطيع الانتظار ؟

سمع صوت خطوات فنظر إلى مدخل العنبر ..

إنها الممرضة اللطيفة على الأرجح .. فتاة سمراء جذابة لا تكف عن الابتسام ، وكانت نوبتجية الليل تريحه بشكل خاص لأنها الفتاة تأتي من عالمها الساحر لتسأله عن حاله ثم ترحل ..

لكن لا ..

هذه الخطوات أثقل بالتأكيد من خطوات فتاة في الثامنة عشرة من عمرها تنتعل حذاء مطاطياً ...

نظر بعناية أكثر إلى مدخل العنبر ..

في البدء تصور أن هذا خداع بصر .. الظلال تجيد هذا الطراز القذر من الألعاب .. وهو لا يعرف من هو ، لكنه لم ينس خبرات الفيزياء التي عرفها ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 23

هذا الخيال الطويل .. الطويل جداً حتى ليوشك على لمس سقف العنبر ، يرتدى أمامه ظل طويل جداً تضاعف عدة مرات . لو كان الضوء قادراً على تفسير الظل فكيف يفسر مصدر الظل ..؟

والرأس !

لا يوجد رأس لهذا الشيء .. إن الكتفين ينتهيان فجأة ...
ولا يعلوهما شيء ..!

هب فى الفراش ونظر من حوله .. كل المرضى فى غيبوبة لا يرون ما يراه هو .. وقد احتبس الصراخ فى حلقه فلم يخرج أى صوت ..

يقترّب القادم أكثر .. أكثر ..

لكنه ما زال مغموراً فى الظلال ..

بصوت غريب كأنما هو هلوسة سمعية لا وجود لها يقول :

- « أنت لى .. لا تنس هذا .. »

لم يكن هناك داع للتلفت ولا البحث عن يوجه له هذا الكلام ..
إنه يخاطبك أنت .. هذا واضح .. وهذا الصوت لا يمت لهذا العالم ..
كل شيء فيه لا يمت لهذا العالم ..

- « أنا أنتظرك .. من قبضة القادم ليلاً لا أحد يفر .. »

ثم يتراجع الظل للوراء وهو يردد :

- « لا أحد .. لا أحد .. »

بعد دقيقة تواري تماماً ..

لدقائق ظل صاحبنا في ذات الوضع الثابت .. وضع من يوشك على الوثب من الفراش .. العرق يغمره وصرخة مكتومة تحاول الفرار من بين شفتيه لكنها لا تستطيع ..

ما معنى هذا ؟.. ما هذا المسخ الذي جاء ؟.. وهل يعرفه ؟.. من الواضح أنه يعرفه ..

كانت هذه هي الزيارة الأولى للقادم ليلاً ..

لماذا أصفها بالأولى ؟.. لأنها تكررت في الليلة التالية بنفس التفاصيل .. لم يصف كلمة واحدة أخرى ، ولم يختصر كلمة .. كأنه شريط سينمائي يعاد عرضه ..

ومن جديد تتكرر الأسئلة : من هذا القادم ليلاً ؟.. لماذا جاء ؟..

والسؤال الأخطر : ربما هذه هلاوس .. ربما أنا قد أصبت

بالخبال ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 25

فيما بعد عرفت أن الفتى لم ينتظر أكثر ..

لن يبقى هنا دقيقة أخرى ، ولن ينتظر زيارة رهيبة تالية ...

لقد أصابه زعر حيوانى غريب يسهل فهمه .. وعلى الفور وثب من الفراش ، وكان يلبس ذات الثياب التى وجدوه بها .. لا تنس أن هذا مستشفى مجانى لا يملك زياً يلبسه للمرضى ..

وجد خفين تحت فراش المريض الذى يلاصقه ، فاستعارهما أو سرقهما .. وسرعان ما كان يخرج من العنبر مترنحاً ..

تمنى ألا يقابله أحد .. لا من الممرضات ولا من القادمين ليلاً .. لحسن حظه أنها الرابعة بعد منتصف الليل ، حيث يغط الجميع فى النوم ..

راح يتحسس طريقه عبر ممرات كئيبة المنظر (كافكاوية) الطابع ، تتوارى منه القطط المتسللة ، وتتغنى الجدران بصوت خطواته ..

هناك درج نزل فيه .. وهناك ممر طويل مظلم له رائحة المطهرات الخائقة ..

ثم هناك حديقة واسعة غير معتنى بها ، تغنى فيها صراخير الحقل .. هناك بوابة حديدية ورجلا أمن نائمان يلتفان بالأغطية .. هما لن يفيقا إلا لدى سماع صوت سيارة الإسعاف .. لا يمكن أن يفيقا لسماع قدميه ..

وأخيراً فى هذه الساعة المبكرة من صباح الغد وجد نفسه فى الشارع ...

ربما شعر بتحسن وربما لم يشعر ..

لكن كانت تنتظره مشكلة عويصة ، هى مشكلة البحث عن مأوى ..

بعد هذا يأتى البحث الأصعب : البحث عن ذاته ..

* * *

3- بحث غير مجد ..

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع ...

* * *

ظلام الدرج ..

صوت الخطوات ، ورائحة عطن .. تلك القطط السوداء الكريهة تتواثب هنا وهناك وقد منعها القادم الجديد من الانتهاء من أحشاء الدجاجة الذى ألقاه أحدهم ..

صبراً ولا تتعجل .. إن هذا الدرج ينذر بكارثة ، ولو تعثرت فى هذا الظلام لكسرت جمجمتك ..

قطة تكره أن تتخلى عن الشلو الذى تلتهمه ، فترجع أذنيها للوراء كما تفعل المقاتلات الحديثة بجناحيها طلباً للسرعة ، ويتحول وجهها إلى وجه عفريت ، وتصدر ذلك الفحيح الثعبانى الطويل المنذر بالويل .. قطة أخرى تصدر ذلك الصوت الطويل المولول الذى يصفه العامة بالـ (تعويص) ...

أحياناً يخيل إليه أن النسبة الكبرى من تعداد القاهرة هى من القطط الضالة .. هو لم ير أكثر منها منذ عاد لعالمنا بعد ذلك الحادث ..

الآن عليه أن يجد المفتاح ..

يجب أن نقول إن فقدان ذاكرته لم يكن كاملاً .. ثمة رؤى تظهر وتتلاشى كأنها البرق يضيء الدغل ثم يتوارى .. وكان ضمن ما رآه ذلك الشارع .. ذلك الزقاق .. هذه الدرجات .. هذا الباب الذى يعرف يقيناً أن مفتاحه قريب ..

لو كان يحمله معه عندما وقع الحادث فمن المؤكد أنه فقده .. من الواضح أن جيوبه كانت خاوية تماماً وإلا لوجد رجال النيابة معه بطاقة هوية .. أى نوع من الهوية ..

المفتاح قريب لكن أين ؟

كان الآن يقف وحده فى سطح مظلم .. هناك غسيل معلق على حبل .. غسيل لا يوحى بالثراء ، وهناك كومة من أكياس القمامة المهلهلة التى عبثت بها الققط عبثاً .. أمانه الباب الخشبي الذى تم طلاؤه بطلاء رخيص ، والذى لا يوحى بأية جودة فى الصنع .. ربما لو دفعه بكتفه لتهدم .. لكنه يخشى أن يفعل .. ربما كانت رؤاه خاطئة بعد كل شيء .. ربما لم يكن يسكن هنا ..

المفتاح ! .. المفتاح !

هناك مفتاح .. لكن أين هو ؟

29 روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة)

أتجه إلى سور السطح وراح يمرر أنامله على القرميد المتآكل ..
ثمة ضوء خافت فى ذاته يخبره أنه على الطريق الصحيح ..
شخص ما فى مكان ما فعل هذا الشيء أكثر من مرة .. الشعور
الغامض يخبره بأنه هو ذات الشخص ...

أه ..! ها هو ذا ..! يده تصطدم بالجسم المعدنى ..

يخرجها ليجد أن هذا هو المفتاح .. وبقدر ما سره أنه وجد
الحل لقضاء ليلته ، بقدر ما أسعده معرفة أن الفيلم الموجود فى
جمجمته لم يحترق بالكامل .. ما زالت هناك مشاهد كاملة سليمة ..

يدير المفتاح فى القفل ...

يدخل ...

* * *

أى وكر قدر هذا !

صحيح أن مشهد البناية والدرج لا يوحيان بأنه يدخل فندقاً
خماسى النجوم ، لكنه توقع أن تكون الأمور أفضل بالداخل .. الواقع
أن الداخل كان يعبر بدقة عن الخارج ولا يوجد أى تناقض ..

ثمة مصباح كهربى صغير معلق من السقف يضاء بمفتاح فى نفس
السلك .. ضغط عليه فأتطلق ضوء خافت كئيب يغمر الغرفة الضيقة ..

هناك فراش بلا (ملة) تقريباً .. عليه أغطية متسخة فقيرة ،
وهناك منضدة يبدو أنها تصلح لكل شيء .. منضدة طعام ومكتب
وكومودو (بوفيه) ومسند أقدام وسلم لتبديل المصباح .. الأرض
مكسوة بقطعة من (الموهير) الرخيص الذى له ألف لون ..

ثمة جهاز مذياع عتيق من الطراز الذى يربطون حجراته
الجافة إليه بالحبال .. وهناك جرائد مفتوحة يبدو أن طعاماً كان
يوضع فيها ..

لكنه لم يبال بهذه التفاصيل .. صحيح أنه تمنى لو كانت حياته
أكثر يسراً ، إلا أن مشكلته الآن كانت تفتيش هذه الغرفة
بغاية .. لو كانت تخصه فهي بالتأكيد تحوى بعض أسراره ..

تحت الحشية وجد بعض المال .. إن خمسين جنيهاً فى ذلك الزمن
لا تقل أهمية عن خمسمائة جنيه اليوم .. ربما تتجاوزها .. هذا
كشف مهم ..

لا توجد أوراق هوية .. هناك صورة فوتوغرافية باهتة معلقة
على الجدار بلا إطار .. هو لم ير وجهه لكنه لم يفقد تلك الحاسة
التي نطلق عليها (معرفة الذات) أو (التماهى) .. لهذا لديه
فكرة لا بأس بها عن ملامحه .. هذه صورته منذ أعوام لا شك
فى هذا ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 31

هناك كتابان ... الأول يتكلم عن (دولة الممالك البحرية) والآخر يتكلم عن (النظرية النسبية) .. ما معنى هذا؟ .. ما الخيط الجامع بين الاثنين وما هي اهتماماته بالضبط؟ .. هل هو عالم ذرى من الممالك؟ .. أم هو معلم تاريخ يهتم بالعلوم؟ .. أم ..؟

ما عمله؟ .. هل هو متزوج؟ .. هل هو فرد من أسرة .. واضح تماماً أن هذا مسكن رجل واحد .. ربما نصف رجل لو أمكن ... انتهى التفتيش فلم يجد شيئاً ، وقدر أنه قد يعرف أكثر فى الصباح ..

سوف يظهر الجيران ويهتف أحدهم : (سمير) .. أين كنت ؟ .. أو تهتف واحدة : قلقتنا عليك يا (منصور) .. أو يدق الباب محصل الكهرباء حاملاً إيصالاً للسيد (محمد المنياوى) أو السيد (سامح مكرم) .. المهم أنه سيعرف كل شيء فى الصباح ..

كم الساعة الآن؟ .. لا يعرف .. كان يعرفها بدقة فى المستشفى من مواعيد توزيع الدواء ، أما الآن فهو يعرف فقط أنه فى وقت ما بين الرابعة صباحاً والنهار الصريح ...

عليه أن ينام .. وغداً يوم آخر ..

هناك منامة واضح أنها تخصه .. هكذا استبدل بتيابه الغارقة بالدم وآثار الحادث ثياب النوم ، ولم يدر متى ولا كيف نام ..

4- من أنا؟

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء ..

* * *

في الصباح سمع قرعات على الباب ..

لعل هذا هو ما ينتظره بالضبط .. اتجه للباب وفتحه وهو مبلبل الأفكار ..

فتاة حسناء . هو رآها حسناء .. ليست من أرقى طبقة ممكنة ولعلها تنتمي بالفعل لهذا المكان .. كانت تحمل صحيفة عليها بعض الطعام .. طبق فول وبضعة أرغفة من الخبز .. بعض أقراص الفلافل ..

ضحكت في بشاشة حين رآته .. سمراء من الطراز الذي يسمونه (مليحة) ..

- « إفطارك يا (بدر) .. أين كنت أمس؟ »

ونظرت حولها لتتأكد من أحداً لا يراها .. إذن أنت (بدر) .. هذا جميل .. وليتك تقدر على انتزاع معلومات أخرى ..

تناول منها الصحيفة وقال مرتباً :

- « كنت مع صديق .. شكراً .. »

- « هل زرت (فهمى السلامونى) ؟ .. ذلك المحامى فى (السبتية) ؟ .. توقعت هذا .. »

ونظرت للوراء وهمست :

- « ستظهر أمى فى أية لحظة . لن أطيل الحديث ! »

ثم وقفت ترمقه وهو يضع الصحيفة على المنضدة .. إعجاب لا يخفى على أحد فى عينيها .. إنها تحبه بجنون .. والأهم أنه يشعر بفخر لهذا ..

من الواضح أن هذا الإفطار مهرب دون علم نويها .. ساكن السطح العزب الذى تعنى به جارة شابة لأنها تحبه .. لم ينس الأفلام العربية على كل حال ..

قالت له وهى تواصل التلفت :

- « بالهناء والشفاء .. أتمنى أن يأتى اليوم الذى أكف فيه عن التسلل .. أتمنى أن أصارح أمى بالحقيقة .. »

ثم استدارت وهى تلقى كلمتها الأخيرة :

- « سأقول لها بوضوح إنك زوجى أمام الله ورسوله .. لا أحد يجروء على الاعتراض ! »

جلس يعبث فى طبق الفول عبثاً كأنه يعبث فى أفكاره ذاتها ..
لم يلحظ أن ربع ساعة مر وهو مستمر فى تقليب الفول بالزيت
دون أن يرفع اللقمة لفمه ..

إن هو متزوج ..!.. والأهم أنه متزوج سراً ..!.. ولكن لماذا ؟ ...
لو استطاع للحق بها وحكى كل شىء .. ثم يسألها السؤال الأهم :
من أنا بالتحديد ؟ ... لكنها لن تصدق .. ستصاب بالهلع ولن تعطيه
معلومة واحدة كاملة ..

أخيراً رفع اللقمة إلى فمه وازدرد ما بها .. طعم الفول سيئ
فعلاً .. لا يعرف السبب لكن هذه الفتاة ليست أفضل طاهية فى
الكون .. هذا لو كان هذا الفول يطهى ..

كان هناك موقد صغير فى الحجرة ، من الطراز الذى يعمل
بالكبروسين ؛ لذا بحث حتى وجد عود ثقاب ، وأشعل الموقد ..
ملاً براد الشاي وأعد لنفسه بعضه .. حتى الشاي سيئ المذاق
لا يروق له .. لكنه أفضل من الطعام على كل حال ..

ارتدى الثياب التى وجدها هناك .. ثم نزل من داره ..

فقدان ذاكرة غريب النوع هذا الذى يمر به .. إنه يذكر أرقام
الحافلات ويعرف بالضبط كيف يصل إلى وجهته .. فقط هناك
بقعة سوداء تحيط بكل ما يخص كينونته ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 35

سوف يذهب إلى (السبتية) .. إلى ذلك المحامى الذى عرف اسمه .. لن يكون الأمر صعباً ..

هناك يعرف المزيد عن ذاته ...

كان يعبر الشارع الذى هو أقرب إلى زقاق ضيق .. تنتثر فيه ورش الحرفيين ، ويلعب فيه الصبية بكرة ممزقة .. لقد ابتعد عن البيت كثيراً ...

هنا سمع من يستوقفه صائحاً :

- « أين أنت ؟ .. لم تأت أمس كما قلت لى .. »

التفت للوراء ليرى شاباً فى العقد الثالث من العمر ، له ذقن نصف نامية ، ومظهر فظ يوحي بأنه من معتادى المتاعب ..

الشاب يواصل الكلام :

- « حددت لى موعداً خلف المدرسة القديمة ، وقلت إن الشىء معك .. ذهبت هناك وانتظرتك ساعة أو أكثر ، ثم قررت أنك تتلاعب بى .. إنه ليس معك .. أليس كذلك ؟ »

بم يرد ؟ ... طبعاً الشىء - يعلم الله ما هو - ليس معه .. لكن هل يفلت من هذه المحادثة ؟

قال بصوت مبجوح :

- « نعم ليس معى .. لكنى سأرتب لك الموضوع .. الليلة ..
ربما .. »

قال الشاب وعيناه تنذران بالخطر :

- « أنت تعرفنى .. لا أحد يخدعنى .. لماذا حاولت أن تتلاعب
بى ؟ »

- « لم أتلاعب .. ظننت أننى قادر على تدبيره .. أنت تعرف
هذه الأمور .. »

نظر له الشاب بريية ، وقال وهو يعتصر ذراعه :

- « ما بك ؟ .. لا تبدو (على بعضك) اليوم .. هل أنت مريض ؟ »

- « ربما .. ربما .. »

هز الشاب رأسه ، وقال وهو يتأهب للرحيل :

- « (كمال) .. أنت تعرف أننى لا أمزح ولا أحد يلعب بى ..
قليلون حاولوا ولم يجدوا الوقت الكافى للندم .. »

- « سأتذكر هذا .. »

وانصرف الشاب ، بينما عاد هو إلى حالة انعدام الوزن التى
مر بها من قبل .. (كمال) أم (بدر) ؟ .. متزوج ويلتقى رجالات
مرييين ليلاً ليعطيهم (أشياء) .. لا تحتاج إلى خيال خصب كى

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 37

تقدر أن هذه الأشياء ضد القانون .. مخدرات على الأرجح ...
من هو بالضبط ؟

واضح أنه لغز حقيقى .. يقول (إيليا أبو ماضى) فى
(الطلاسم) :

أنا لغز .. ومجئى كذهاىى طلسم

هو لا يعرف بيت الشعر لكنه يعبر عن حاله بدقة ..
هكذا اتجه إلى (السبتية) قاصداً مكتب المحامى ...

* * *

- « أستاذ (محمود) ؟. إن الأستاذ يسأل عنك منذ الصبح ! »

قالها لها كاتب المحامى العجوز الجالس خلف المكتب المتداعى
المغطى بالملفات .. وأردف الرجل وهو ينهض متجهاً إلى دهليز
ضيق فى المكتب :

- « سوف يكون معك حالياً .. قهوة أم شاي ؟ »

غمغم صاحبنا بكلمات من طراز (قهاى) أو (شاهوة) .. لم
يسمعاها الرجل على الأرجح ..

ماذا يدور هنا ؟ .. من أنت بالضبط ؟

كان فى أسوأ حال ممكن حين جاء المشروب الذى اتضح أنه (قهأى) فعلاً من مذاقه . وحتى استدعى لمقابلة المحامى (فهى السلامونى) ..

قال له الأستاذ ، وهو رجل ممتلئ فى منتصف العمر له صلعة لامعة :

- « الإجراءات تسير جيداً . ما لم يتدخل (جابر) بالعبوة أخرى .. أحياناً أحس أن الأمر لعبة شطرنج معقدة بين عقلى محاميين بارعين ، وأرى أن عليك دفع جزء آخر من الأتعاب الآن ! »

فكر قليلاً فى شىء يقال .. ثم غمغم فى شرود :

- « جميل .. جميل .. لكن ليس معى مال حالياً .. »

- « لقد انتهينا لتونا من بيع الفدان .. فلا تقل إنك أنفقت

المبلغ كله .. »

فكر بعض الحين .. فدان .. إذن لماذا يعيش فى ذلك البيت

الحقير ؟ .. هل لهذا الفدان علاقة بـ (جابر) ؟

لعبة شطرنج معقدة بين محاميين ؟ ... إنه موشك على الاختناق ..

قال بصعوبة :

- « الحقيقة أننى مرتبك ولا أعرف كيف أبدأ .. أريد مهلة

أخرى .. »

قال المحامى نافذ الصبر :

- « يجب أن تسرع قليلاً .. إن مدام (عزة) تلعب لعبتها بسرعة ..
هى لا تقضى أياماً فى التفكير مثلك ، ولا تغيب عشرة أيام عن
محاميها كما تفعل أنت معى .. »

ثم ضيق عينيه ونظر إليه فى خطورة ، وقال ضاغطاً على كلماته :

- « هم لا يمزحون .. يعرفون جيداً ما يريدون ويحققونه ...
أما أنت فتأرجح بين الحزم والوداعة .. بين البلاهة والخبث .. بين
الإقدام والتردد .. »

ثم كوم أوراقه فوق بعضها ، وقال :

- « أرى أن تتصل بى غداً على أقصى تقدير .. سأوجه لهم
ضربة قانونية شديدة الإيلام فقط لو شعرت بأنك تعضدنى .. لن
أتصرف وحدى كما تعلم .. »

كان فى هذا إيذاناً بانتهاء المحادثة ..

ونهض مترنحاً واتجه إلى الباب ..

هز رأسه محيياً الكاتب ، وبدأ يهبط فى الدرج .. الشارع من

جديد ..

يريد أن ينفرد بنفسه .. يريد أن يعرف معنى هذا الذي يسمعه ..
يرمق الناس في شرود ..

- « بس س س ..! (محمود) ! »

نظر وراه بحثاً عن صاحبة الصوت فلم ير أحداً ، ثم أدرك أن
الصوت يخرج من سيارة (فيات) زرقاء تقف بقربه .. ثمة امرأة ..
امرأة تطل برأسها من نافذة السائق وعلى عينيها نظارة سوداء ،
تتظاهر عن طريقها بغموض وأرستقراطية .. ليس بسيارة كهذه
يا سيدتى ..

وشعر برضا شديد لأن هذه المرة الأولى التى يسمع فيها الاسم
ذاته مرتين .. هذا يدعم جبهة (محمود) كثيراً .. هكذا ترجح كفة
(محمود) على كفة (بدر - كمال) ...

عبر الطريق فى حذر . وانحنى جوار النافذة ..

امرأة فى الثلاثين .. تتظاهر بأنها شقراء وبأنها راقية وثرية ..

قالت له من وراء العوينات السوداء :

- « هل ثمة ما يشغلك ؟ .. اركب .. توقع أن أقابلك فى مكتب

المحامى أو قربه .. »

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 41

دار وفتح الباب الأيمن ، وجلس فى تخاذل وإنهاك .. وشم رائحة عطر خانقة .. عامة من اللحظة الأولى أعطته المرأة انطباعاً من الافتعال والادعاء لم يحبه .. أما هى فاتطلقت بالسيارة عبر الشوارع المزدهمة ، وكانت قيادتها جيدة إلى حد ما .. لاحظ أنه فى ذلك الزمن كان من العسير أو المستحيل أن ترى امرأة تقود سيارة ..

قالت له بعد صمت طال :

- « (محمود) .. أعرف أنك غاضب .. لكننى أعرف كذلك
أننى سامحتك .. »

ثم مدت يدها تضبط مرآة الرؤية الخلفية ، وقالت :

- « أنت تعرف أننا زوجان متحابان .. ولن نفرقنا هذه الألاعيب
القانونية ! »

* * *

5- إنه هو..

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء .. عندئذ ترتج الردهات بصوت خطواته ..

* * *

الظلام يبدو أكثر كآبة حين تواجهه وحدك فى غرفة خافتة الإضاءة ، على سطح بيت متداع ..

هو يجلس ويرمق المصباح المتدلى من أعلى .. ويفكر ..

المشكلة هى أن عقله مبلبل لا يقدر على التفكير المنطق المرتب ، فلا يخطر بباله أن يرتب الاحتمالات على الورق أو يصل بين هذه المعطيات ..

قال الأطباء إن الارتجاج سيشفى ، وسوف تعود ذاكرته .. لا يبدو أن هذا يحدث .. بل إن الأمور تزداد جهامة وتعقيداً .. فى كل لحظة يكتشف من حياته جانباً لم يعرفه من قبل ، فلو اتضح أنه يطير أو أنه زعيم لوردات المخدرات فى (كولومبيا) ، أو قابله رجل من المخابرات السوفييتية ليسأله عن شحنة (البلوتونيوم) ، فلن يندهش كثيراً ..

- « أنا زوجتك .. لن تنسى هذا ببساطة .. أعرف أنها مغامرة تورطت فيها بسبب تهورك ، لكنى أعرف كذلك أننا قادران على نسيانها .. »

قالت له وهى تقود السيارة وهو صامت كالقبر ..
قالت له كذلك :

- « لن أطلب منك رداً الآن .. سوف أنتظر حتى الغد .. »
ثم تذكرت شيئاً فأخرجت ورقة من حقيبتها بيدها اليمنى ، بينما عينها على الطريق ويدها اليسرى على المقود :

- « هذا هو رقم هاتفى الجديد .. أنت لا تعرفه فقد تغير ..
اطلبنى فى أى وقت وأبلغنى قرارك .. »

هذا جميل .. كان يرغب فى إبقاء همزة الوصل ، لكنه يخشى أن يسألها .. المفترض أنه يعرف كل شىء عنها ..

ثم استدارت لترمقه بنظرة جانبية طويلة من خلف العيونات السوداء ، وقالت :

- « أنت لا ترى نفسك .. لقد صرت فى حال مروعة مثيرة للشفقة .. يا لياقة قميصك !.. منذ متى لم تستبدل ثيابك ؟.. هل حلقت لحيتك منذ ثلاثة أيام ؟... تبدو لى كالمجاذيب فلا ينقصك إلا أن تحمل مبخرة وتجول على المحلات تستجدى أصحابها .. »

ثم توقفت على يمين الطريق ، وبدأ أنها تنتظر ..

نظر لها فى غباء ، فقالت بلهجة نافذة الصبر :

- « الجريدة .. إنها عند المنعطف التالى ، ولن أستطيع دخول

الشارع المزدهم .. حسبك ذاهباً إلى هناك .. »

قال بلهجة من اكتشف شيئاً مهماً :

- « نعم .. نعم .. شكراً .. كدت أنسى . »

وما لم يقله لها هو إنها أبعده كثيراً جداً عن الدار التى يعيش فيها ، فعلت هذا تطوعاً ودون أن يطلبه منها .. وهو بالطبع لا يملك أدنى فكرة عن كنه هذه الجريدة ..

هناك جريدة هنا يعمل فيها (محمود) أو له علاقة بها ..

سيتذكر هذا ..

هو الآن فى غرفته يفكر فى ربط كل شىء من جديد .. لكنه

يتوقف ..

هو يعرف يقيناً أن الباب مغلق ، فلماذا هو مفتوح الآن ؟

من صاحب الظل الذى يقف هناك ؟ .. لقد تذكر ! .. إنه هو ..

لقد وجدته كالعادة .. هو إذن ليس مرتبطاً بالمستشفى ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 45

يقترّب القادم أكثر .. أكثر ..

لكنه ما زال مغموراً في الظلال ..

بصوت غريب كأنما هو هلوسة سمعية لا وجود لها يقول :

- « أنت لى .. لا تنس هذا .. أنا أنتظرك .. من قبضة القادم
ليلاً لا أحد يفر .. »

ثم يتراجع الظل للوراء ، وهو يردد :

- « لا أحد .. لا أحد .. »

بعد دقيقة توارى تماماً ..

هذه المرة لم يبال بالخجل . لم يبال بأسئلة غريبة توجه له ،
لأنه ما من أحد يوجه له أسئلة كهذه ..

لقد غطى وجهه وراح يصرخ ..

يصرخ

* * *

لم يعد النوم ممكناً ..

هكذا حكى لى فيما بعد ؛ لذا قرر أن يفتح المذياع العتيق ويصغى
إلى أى شىء ينسيه هواجسه ..

حينما فتح المذيع سمع صوت رجل على شىء من الوقار كذا قال يتكلم مع مذيع شاب متحمس .. يبدو أنه برنامج إذاعي ليلى ، ويبدو أن فكرته قائمة على تلقى مكالمات المستمعين .. لكن الغرض هو سماع قصة مرعبة يحاول هذا الرجل الوقور أن يدلى بدلوه فيها ..

سمع المذيع يقول :

- « د . (رفعت إسماعيل) .. أستاذ أمراض الدم بكلية الطب جامعة ... هو ضيفنا الدائم هنا ، ونحن جميعاً نعرف خبراته فى مجال ما وراء الطبيعة .. »

والرجل يقول :

- « لا أعتقد أن أحداً يملك إجابات حول هذا الموضوع .. أنا فقط سمعت أسئلة أكثر من غيرى .. »

هذا الصوت ! .. إنه يعرفه بالتأكيد .. والاسم ! ..

* * *

- « أنا أدعى (رفعت إسماعيل) .. طلبونى كى أعنى بفقر الدم الذى

تعانيه .. هل تذكر ما حدث ؟ »

* * *

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 47

يا لها من مصادفة! .. هذا الرجل كان طبيبه فى المستشفى ،
والآن يتضح أن له خلفية عن أسرار عالم ما وراء الطبيعة .. لا توجد
خيارات كثيرة .. لابد من أن يتصل بهذا الرجل غداً ..

أين يجده؟ .. الأمر سهل .. أستاذ أمراض دم بكلية طب (...) ..
وهو يعمل فى ذات المستشفى الذى كان فيه ..

سيجده غداً ... هذا أكيد ..

* * *

6- ساعدنى يا دكتور ..

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء .. عندئذ ترتج الردهات بصوت خطواته .. إنه قادم نحوك أنت ..

* * *

- « د . (رفعت إسماعيل) ؟ »

بالفعل لم يجد عسراً فى العثور على مكتبى .. بل إنه ذهب إلى قسم الطوارئ ليسأل برغم إنه من الناحية القانونية يعتبر فاراً من المستشفى .. لكن ما عرفه على الفور هو أنه لا أحد يلاحظ أى شىء فى هذا المكان .. ولا أحد يذكر أى واحد آخر ..

رفعت عيني وبدا لى الوجه مألوفاً ... هاتان العينان وهذه الملامح الذكية ..

ابتسم وقال :

- « لا بد أنك تذكرنى .. المريض الذى قمت بمناظرته من

يومين .. »

هنا تذكرته على الفور ، ودعوته للجلوس .. طبعاً لم يتصل بي أحد ولم يبلغنى بتقارير المختبر .. هذا متوقع فليس على إلا أن أبحث عن النتائج بنفسى لو كنت متحمساً إلى هذا الحد ...

- « هل تذكرت اسمك ؟ »

- « تذكرته .. » - « وابتسم بغموض - « ربما أكثر من اللازم .. »

لم أفهم هذا الجزء لكنى قدرت أنه سيفسر أكثر .. عاد يسألنى فى شك :

- « هل أنت صاحب البرنامج الإذاعى الذى ...؟ »

- « نعم . أنا هو .. وقد بدأت أفهم أن استشارتك لى لن تكون طبية .. »

- « هى خليط من كل شىء ... »

وجلس وحكى لى ما عرفتموه أنتم من قبل .. سأترككم قليلاً حتى أسمع دون تدخل منكم حتى لا أكون انطباعات مسبقة .. أفضل أن أسمع القصة من فمه هو ..

لما انتهى من قصته تتأعبت .. لا عن ملل ولكن عن إحباط ..

لا أملك له حلاً جاهزة على الإطلاق ..

قلت له :

- « هناك مشكلتان فى حياتك .. أولاً من أنت وماذا تعمل بالضبط ، وكيف وجدت نفسك فى الانفجار ؟ .. ثانياً من هو ذلك القادم ليلاً ؟ »

ثم أمسكت بورقة ورحت أخط عليها بعض المعلومات :

- « لنكن منطقيين .. أعتقد أن القصة كما يلى : أنت صحفى يدعى (محمود) ... متزوج ممن تدعى (عزة) .. ربما موسر كذلك لأن لديك فداين تبيعها .. لابد أنك قمت بإحدى المغامرات التى يقوم بها الصحفيون .. انتحلت اسماً مزيفاً هو (بدر) وأقمت فى حى شعبي ، وتورطت مع أشخاص مريبين .. أعتقد كذلك أنك تورطت فى الزواج من تلك السمراء الحسناء .. قررت أن تحصل على الطلاق أو شىء من هذا القبيل عن طريق (فهمى) المحامى .. بينما زوجتك الأولى وكلت من يدعى (جابر) .. ثم .. بوم ! .. يحدث الانفجار الذى لا نعرف شيئاً عن سببه .. وجدت نفسك فى هذا الوضع تحاول تذكر من أنت حقاً .. »

نظر إلى قده القهوة الذى طلبته له .. أعتقد أن قهوتنا لم ترق له لأنه لم يمسه .. فكر قلباً ولم يبد راضياً .. وقال وهو يحك ذقنه :

- « قصة معقدة أكثر من اللازم .. مصادفات عديدة .. ثم لماذا نادانى ذلك المشبوه باسم (كمال) ؟ .. المفترض أن سكان الحى عرفونى باسم (بدر) .. »

كومت الورقة وألقيتها فى القمامة ، وقلت مغتاظاً :

- « هذا هو ما استطعت استنتاجه .. لو كنت تبحث عن قصة متناسقة درامياً فعليك بالذهاب إلى (نجيب محفوظ) أو (محمود تيمور) .. »

عاد يتساءل :

- « ومن هو القادم ليلاً ؟ »

- « أعتقد أنك فى حالة تسمح بالهلوس السمعية والبصرية .. لاحظ أنه لم يمسك بضر .. هكذا تفعل الهلوس .. »

بدأت عليه خيبة أمل لاشك فيها .. هذه مشكلتى الدائمة : كطبيب يتوقعون أن أرى المريض فأصيح : هذه حالة من داء (جلتسمر هركليان) بلا شك .. وعلاجها كذا وكذا ... ، وكخبير ميتافيزيقى يتوقعون أن أصيح : هذه لعنة إزتيكية قديمة أعرفها .. وطريقة علاجها هى كذا وكذا ..

المشكلة هى أننى أكثر ذكاء مما يوحى به مظهرى ، لكنى أقل ذكاء مما توحى به كلماتى ...

قال لى :

- « وماذا ترى أن أفعله الآن ؟ »

- « نفس ما فعلته أمس .. ابق حياً وقطعة واحدة .. أعدك
أننى سأواصل البحث .. فقط أعتقد أنه من الحكمة أن تخبر
زوجتك الأولى (عزة) بما حدث لك .. هذا سيوفر لك الكثير ..
ربما هي تعرف أكثر عن سبب تواجدك هناك .. »

أعطيته رقم هاتف بيتي وعنواني في حالة ما إذا احتاج إلى
شيء .. وبعد انصرافه بقليل أدت قرص الهاتف ..

طلبت قسم الطوارئ طالباً نتائج الاختبارات التي أجروها عليه
حين كان في المستشفى .. بدا الضيق على الطبيب الشاب ، فقد
أغلق هذا الملف ومن المستحيل أن يجد ما أريد وسط كل هذه
الأوراق .. لكنه كان يعرف أننى قادر على الحصول على ما أريد
عن طريق الاتصال برؤسائه ..

أما الشيء الثانى فهو أننى فتحت الدرج الذى أتخلص فيه من
الصحف .. عامة ألقى بالصحف فيه حتى يصير غير قابل للغلق ،
عندئذ أحمل معى كومة منها ؛ لأنها تصلح دوماً للف الخبز فيها ..

أرجو أن تكون الجريدة موجودة .. هاهى ذى .. حمداً لله ..

فتحت صفحة الحوادث وراحت عيناي تطالعان الخبر بدقة

أكثر ...

انفجار أنبوب غاز يقتل خمسة شبان

كتب (....) : فقد خمسة شبان حياتهم إثر انفجار أسطوانة غاز فى (....) . وقع الحادث فى منتصف الليل حيث أبلغ الجيران عن سماعهم صوت انفجار من مخزن مهجوراً كان يستعمل كمعمل للتخليل . وقد انتقل إلى مكان الحادث رجال الشرطة ورجال المطافئ ، حيث تبين أن الانفجار قد دمر المخزن تماماً ، وعثر على خمس جثث لشبان فى العشرينات من عمرهم ، كما وجد شخصاً واحداً سليماً . ولم يستطع رجال النيابة استجوابه لأن حالته لا تسمح ، إلا أن المعاينة المبدئية ترجح انفجار أنبوب غاز فى المخزن . وتواصل النيابة التحرى عن سبب إحضار الشبان أنبوب غاز معهم فى هذا المخزن ، والكيفية التى انفجرت بها .

بصرف النظر عن نصب نائب الفاعل (شخصاً) وبالتالي صفاته ، ونصب صفة مكسورة (مهجوراً) ، فهذا شىء يمارسه الجميع .. ويبدو أن الناس جميعاً يعتقدون أن نصب الكلمات يجعلها تبدو أدق نحويًا ..

هذا هو كل شىء وهو لا يختلف كثيراً عما قاله الفتى ، لكن هناك شيئاً مهماً هو أنه لا يعرف أى شىء عن سبب تواجده ورفاقه هناك .

قمت بطلب رقم على الهاتف .. بعد قليل جاء صوت صديقى د. (عبد الغفار) .. وهو من الأشخاص الذين اتصل بهم مرة كل

عامين لأجل مصلحة ما .. علاقة بسيطة جداً قوامها المنفعة من طرف واحد ..

« (رفعت) أيها العجوز .. لم تمت بعد .. »

- « طبعاً وإلا لوجدت جثتي عندكم .. »

أنتم تعرفون أن د . (عبد الغفار) يشغل منصباً مهماً في الطب الشرعى .. هذا يجعله لا يتكلم على راحته لأن هذه أسرار عمل ، لكنى بالفعل كنت أريد معرفة تفاصيل أكثر عن الحادث ..

قال لى فى تحفظ :

- « هذا كلام لا يقال عبر الهاتف .. لماذا لا تأتى لى فى المصلحة لنواصل الكلام ؟ .. لكن دعنى أخبرك بشيئين : أنت لن تطلع على جثث ولن ترى ملفات .. اتفقنا ؟ »

- « هذا مفهوم .. »

- « هناك لغز حقيقى يحيط بهذه القضية ، وهذا سبب عدم تسلّم أهل الضحايا جثث ذويهم .. »

ثم قال ، وهو يضع السماعه :

- « لن أقول أكثر .. لكنى فعلاً بحاجة إلى رأيك .. »

7- ماذا رآه؟

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء .. عندئذ ترتج الرداهات بصوت خطواته ..

* * *

فرغت من شرب القهوة التي طلبها لى د . (عبد الغفار) ..
كان رجلاً رسمياً جداً غارقاً فى عالم الأحرار والشمع الأحمر
والمظاريف الحكومية الصفراء الكئيبة .. مهنته تجعله أقرب إلى
وكيل النيابة منه إلى الطبيب ..

قال لى وهو يتفحص أحد الملفات :

- « هناك خمس جثث فى مكان الانفجار .. الصفة التشريحية
هى .. هل تريد التفاصيل ؟ »

قلت فى تهذيب :

- « لو كانت لا تتمشى مع حدوث انفجار . »

- « لا .. كلها تتفق مع الانفجار .. الشباب كلهم فى سن
مقاربة ومعهم أوراق هوية ، وقد تعرفناهم جميعاً .. يبدو أن
رجال الشرطة يحاصرون ذويهم بالأسئلة .. أرجح النظريات هى

أنهم كانوا يعبثون أو يجربون تجربة غامضة ما ، لكن أسطوانة الغاز انفجرت فيهم .. أسطوانات الغاز هذه الأيام لا تفعل شيئاً سوى الانفجار .. إنها طوربيدات لو أردت رأيت .. »

ثم أشار لى بقلمه ، وقال :

- « ذلك الفتى الذى كان فى مستشفىكم والذى هرب ، كان يشكل نقطة مهمة جداً .. أعتقد أنه كان يملك إجابات لكنكم تركتموه يفر من أيديكم .. »

- « إن الإهمال يحدث .. »

وابتلعت ريقى .. من الآن بدأت أشعر بالمسئولية القانونية الجسيمة التى يشكلها صمتى .. أنا لا أعرف مسكن هذا الفتى ، لكن من الممكن جداً أن أبلغ الشرطة بكل ما قال .. هم سيجدونه .. هناك (فهمى السلامونى) المحامى وهو اسم لم أنسه ويصلح نقطة للبدء .. لكن من جهة أخرى هل من حقى أن أفصح ما قاله لى ؟ .. لست محامياً ولا طبيباً بمعنى أنه سألتنى بصفتى الطبية ولا قس اعترافات .. لا يوجد ما يمنعنى من إبلاغ ما قاله للشرطة ، وهذه نقطة يمكن أن توجه ضدى فى ساحة أية محكمة فيما بعد ..

على كل حال قررت أن أصغى لد . (رمزي) تاركاً هذه التساؤلات الأخلاقية لما بعد ..

قال لي :

- « لقد تمزقت الجثث .. هناك أشلاء ... لكننا تمكننا من جمعها .. تصور أنك تجمع قطع لغز من ألغاز الأطفال التي يسمونها Jigsaw .. انتهيت من جمع الصور كلها .. لكن هناك أجزاء زائدة لا تعرف ما تفعل بها ! »

تصلبت في جلستي ونظرت له غير فاهم .. قال :

- « نعم .. هو ما سمعته .. هناك بقايا شخص سابع .. بقايا ممزقة .. بقايا لا يمكن أن يكون الانفجار قد سببها .. هل تريد أكثر ؟ .. هناك بقايا من كتاب محترق بالإنجليزية يتحدث عن سحر القرون الوسطى .. هناك بعض الرموز الدينية وجدناها وسط الرماد .. »

اقشعر جلدي لهول الفكرة ، وعدت أسأله :

- « بقايا لم يسببها الانفجار ؟ »

ابتسم في توحش وقد أدرك أنه أثار اهتمامي :

- « نعم .. بقايا من شخص تم تمزيقه قبل ذلك .. هؤلاء الفتية كانوا مجتمعين لممارسة السحر الأسود أو طرد روح شريرة .. هذا هو التفسير الوحيد .. ثم أفلت منهم الأمر وانفجرت أسطوانة الغاز .. »

ابتلعت الخبر مع ما بقى فى قدح القهوة ، وسألته :

- « وأهل هؤلاء الفتية ؟ .. لم يعرفوا شيئاً عن ذلك ؟ »

- « كلهم فتية طبيعيين حديثو التخرج .. منهم المهندس والمحاسب والطبيب والمعلم .. وآخر ما يهتمون به هو هذا الهراء .. إنهم أصدقاء حميمون منذ زمن .. لكن هناك واحداً اختفى من هذه الشلة منذ أسابيع .. قبل الحادث .. هذا هو كل شيء .. »

رحت أفكر فيما قال باهتمام .. بعد قليل سألته :

- « هذا الفتى المختفى .. كيف يبدو ؟ »

- « لا أعرف .. الشرطة تعرف بالتأكيد .. »

لو كان هو الفتى الذى جاء مكتبى لاتضح الأمر .. لا .. لن يتضح .. سوف يزداد تعقيداً ..

شكرته ونهضت معلناً رغبتى فى الانصراف ، فقال لى ضاغطاً

على كلماته :

59 روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة)

- « (رفعت) .. أنا قدرت صداقتنا .. لكن الصحافة لا تعرف حرفاً عن هذه التفاصيل .. ما قلته لك سيظل سرّاً .. »

هزرت رأسى أن نعم .. لابد أن يقول هذا ولا ألومه كثيراً ...

المزيد من علامات الاستفهام .. لماذا لا يستعيد ذلك المخبول ذاكرته بسرعة وينهى هذا الغموض ؟ ..

« فقدان ذاكرة هستيرى .. »

خطر لى هذا المصطلح .. لم يكن الانفجار هو سبب فقد الذاكرة ، بل هو فقد ذاكرته لأن ما رآه مريع .. هذا يحدث كثيراً جداً .. الشباب يرى مصرع صديقه تحت عجلات القطار فيفقد ذاكرته .. المرأة تكتشف خيانة زوجها فتفقد ذاكرتها .. إن هذا هو خط الدفاع الذى يلجأ له المخ كى لا يجن ...

ماذا رآه ذلك الفتى حتى جعله ينسى تماماً من هو ؟

ربما استطعت أن أساعده فى ذلك ...

يقترّب القادم أكثر .. أكثر ..

لكنه ما زال مغموراً فى الظلال ..

بصوت غريب كأنما هو هלוسة سمعية لا وجود لها يقول :

- « أنت لى .. لا تنس هذا .. أنا أنتظرک .. من قبضة القادم

ليلاً لا أحد يفر .. »

ثم يتراجع الظل للوراء ، وهو يردد :

- « لا أحد .. لا أحد .. »

بعد دقيقة تواری تماماً ..

وجلس الفتى فى الفراش الرث ينظر إلى فرجة الباب حيث

اختفى الظل ..

(رفعت) الأحمق قال إن هذه هلاوس سمعية وبصرية .. ليته

كان هنا ليخبر ذلك القادم برأيه ..

لكن هناك حقيقة مؤكدة : هو لن يتحمل أكثر من هذا ..

المشكلة أنه لا فرار من ذلك .. لقد وجده ذلك الزائر فى

المستشفى ، ووجده هنا .. فأين الفرار ؟ ..

فى الصباح جاءت (مها) وانصرفت ..

(مها) هو اسم الفتاة المليحة التي يعرف الآن أنها زوجته .. بالطبع لم يكن على استعداد للمس إصبع من أصابعها ؛ لأنه ببساطة لا يعرفها على الإطلاق .. وقد بدت اليوم مندهشة .. لابد أنه في حالته الطبيعية كان أكثر تحرراً ، حتى وإن كانت زيجتهما سرية .. أما هذا التعامل الرسمي الذي يصلح لابنة الجيران ، فأمر لا تفهمه ..

على كل حال تركت له الإفطار وانصرفت .. أمس تركت له عشاء .. من الجلى أنها تهرب من الوجبات الثلاث ما أمكن ، لا الوجبات كلها ..

أية حياة هذه ؟.. متزوج لكنه لا يجسر على لمس زوجته ، ويأكل ما تسرقه من مطبخ أمها كأنه متسول .. وكيف تقبل الفتاة بوضع كهذا ؟

لا شك في أنها تهيم به حباً .. لكن أية خطط كان يرسمها قبل هذا ؟.. ما هي تصوراته للمستقبل ؟.. ما المشكلة في أن يعلن أنه متزوج من اثنتين ..؟.. في هذا الوقت لم تكن تعديلات قانون الأحوال الشخصية قد خرجت للوجود ، وهكذا كان بوسعه أن يتزوجها دون أن تعرف زوجته الأولى بأى شيء .. فلماذا كل إجراءات الحمامة المعقدة إذن ؟

الحقيقة أنه كان يؤمن فى كل لحظة بأنه لغز مبهم ..

على كل حال تبَّع بلقمتين ثم نزل ..

لا أثر لذلك الرجل الخطر الذى يدعوهُ (كمال) لحسن الحظ ..
وخطر له أنه على الأرجح لا يعرف بيته .. هذا منطقي وإلا لعرف
أنه (بدر) ..

حملته قدماه والمواصلات إلى النقطة التى تركته عندها المرأة
منذ يومين ...

قالت إن هناك جريدة .. وهو راغب بحق فى أن يرى من فيها ..

دار حول المنعطف .. بحث بعينه عن مبنى عملاق يماثل مبنى
(الأهرام) أو (أخبار اليوم) ، لكن ظنه خاب .. لا توجد أية مبان
عملاقة هنا .. الشارع مزدحم وهو يصطدم بالمارة لكنه رفع عينيه
لأعلى وراح ينظر إلى الشرفات .. هناك لافتة (نيون) متسخة
كتب عليها (جريدة الفلاح الفصيح) تبرز من شرفة فى الطابق
الثانى .. لا يوجد ما يدل على جريدة أخرى فى الشارع ..

محبط جداً هذا المدخل المتسخ الرطب .. هى إذن جريدة من التى
تباع بالوزن لتجار الورق .. ربما تتكسَّب من الإعلانات أو الإتاوات ..
عنوانها يوحى بالانقباض والتشاؤم ..

دخل الباب المنخفض ليجد صالة استقبال .. غرفة استقبال ..
(كشك) استقبال .. رائحة الورق .. أكوام من الورق وحبر الطباعة ،
وكومة من الصحف التي لا تباع بالواحدة ولكن بالكيلوجرام ..
ثمة سكرتيرة شاحبة تجلس وأمامها كومة من شطائر الفول
وهاتف وآلة كاتبة .. فلما رآته صاحت :

- « كنا نبحث عنك يا أستاذ (عصام) ! .. أين أنت ؟ »

تماسك حتى لا يسقط أرضاً .. إن الأمر يزداد تعقيداً من لحظة
لأخرى .. الحقيقة أنه يمقت نفسه بجنون .. لماذا من بين البشر
جميعاً اختار لنفسه هذه الشخصية الغامضة المعقدة ؟

قال لها كلاماً لا معنى له ، فقالت وكأنها تفهم :

- « أعرف .. هو كذلك متضايق منك .. »

وأشارت بطرف خفى إلى غرفة داخلية ، وأضافت :

- « قال إن كلمة واحدة لن تنشر لك طالما هو حي .. »

يبدو أنه مثير للمتعاب كذلك ..

ثم أضافت الفتاة وهي تبتسم في حياء :

- « أمس أخبرت أمي بقصتنا .. بما قلته لي .. وسوف تأتي

قريباً لتلتاقك ! »

يا للكارثة ! ..

واضح أنه ألعن زير نساء على وجه الأرض .. يتمنى لو قابل فتاة واحدة لم يغازلها أو يطلب الزواج منها أو يبيثها حبه ..
قالت له برقة :

- « هل تريد أن تلتقاه ؟ »

من هو ؟.. طبعاً رئيس التحرير أو شيء من هذا القبيل ..
المشكلة هنا أن كل من يعرف وجهاً آخر من وجوهه يعرف طرفاً عن الوجه الآخر .. الفتاة التي هي زوجته الثانية تعرف عن مكتب المحامى . لكنها تنسبه (بدر) بينما المحامى يناديه (محمود) ..
زوجته القديمة (عزة) تعرف أنه يعمل فى هذه الجريدة .. لكنه لا يستخدم الاسم ذاته .. بل تعرف مكتب المحامى .. الرجل المريب إياه قال إن اسمه (كمال) بينما من السهل أن يعرف أنه (بدر) ..
قال لها محاولاً ألا ينزلق فى فخ ما :

- « لا أرغب فى لقائه اليوم .. أ ... قولى لى .. »

أصعب شيء فى العالم أن تعرف من أنت دون أن يظن الناس بعقلك الظنون .. لهذا لا بد من انتقاء كلماتك بعناية .. وخبث ..
- « متى كانت آخر مرة جئت فيها هنا ؟.. لقد نسيت .. »

بدت عليها الحسرة ، وقالت :

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 65

- « كان هذا يوم أخبرتني بحبك .. إنه الأربعاء منذ ستة أيام ..
كيف تنساه ؟ »

* * *

« لابد أنك قمت بإحدى المغامرات التي يقوم بها الصحفيون ..
انتحلت اسماً مزيفاً هو (بدر) وأقمت فى حى شعبي ، وتورطت مع
أشخاص مريبين .. »

* * *

لم يرد وواصل الأسئلة :

- « وذلك التحقيق الصحفى الذى أجره .. هل أخذت نسخة منه ؟ »
بدا عليها الغباء ، وقالت :

- « أنت تعرف أنك لم تجر تحقيقاً من أربعة أشهر ... هذا
هو سبب الشجار بينكما .. لم يعد يسند لك عملاً جدياً .. أنا لا أعرف
عما تتكلم .. »

هذه نقطة واضحة إن .. من الصعب أن يبدأ هذا التحقيق العجيب
دون علم رئيس التحرير .. وعلى الأرجح دون علمها هي ...
إن سياق القصة لا يسير كما تخيله العجوز (رفعت إسماعيل) ..

* * *

8- سبعة ..

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع .. وحين يهلك آخر شعاع ضوء ..

* * *

قال لى الأستاذ (فتحى) وهو يحك أنفه كعادته كلما تكلم :

- « نعم .. أعترف أن القلق يعتصر قلوبنا .. لكننا على الأقل نملك بصيصاً من الأمل فى أن نراه مرة أخرى .. هذا أفضل بمراحل من أصدقائه الذين عرف أهلهم الحقيقة .. »

ثم تدارك وقال كأنما هو يفكر بصوت مسموع :

- « أم أن أهل هؤلاء أفضل حالاً منا؟! .. لا أعرف بالضبط .. »
كنت أصغى له بينما الشفقة تعتمل فى نفسى .. سوف يتصلون به قريباً .. سوف يخبرونه ..

لو لم يطلب منى د . (عبد الغفار) أن ألتمز الصمت لصارحته وانتهى الأمر ..

أشلاء الشخص السابع فى مكان الانفجار هى أشلاء ابنه (ياسر) .. فحص البصمات يؤكد هذا .. إن بصماته لدى الشرطة منذ اختفائه .. يبدو أنهم حصلوا على كوب أو أداة كان يستعملها

ورفعوا البصمات من عليها ، وهم الآن على يقين تام بأن الشخص السابع هو (ياسر) بالذات .. أما الجزء المهم فى الموضوع فهو أنه لم يمت لحظة الانفجار .. لقد مات قبلها بكثير ..

شعرت بحاستى أن مفتاح اللغز يكمن فى هذا الشخص السابع .. بالنسبة للسنة الآخريين تبدو القصة متجانسة مترابطة .. الموت أو الإصابة بانفجار .. هذا من حقهم .. لكن ماذا يفعل السابع الذى لم يمت بانفجار وسط هؤلاء ؟

طبعاً لا داعى لذكر أنى رأيت صور (ياسر) وتأكدت يقيناً من أنه ليس ذلك الشاب فاقد الذاكرة ..

هكذا قررت أن أزور هذا البيت المنكوب .. حصلت على العنوان من د. (عبد الغفار) الذى حصل عليه من رجال المباحث ، وقد أوصانى عدة مرات أن أتعامل بكياسة ولا أفشى ما يعتبر حتى اللحظة سراً من أسرار العمل .. قال لى فى غل :

- « سوف تقودنى إلى خراب بيتى ! .. تباً لك ! »

قلت له إننى لن أتكلم .. فقط سألعب دور زائر جاء يطمئن على أخبار ابنهم لأنه صديق ابنه .. كان يعرف أننى قد أكون أحمق أخرق سيئ الحظ متعنناً غيبياً سخيلاً عصبياً .. لكنى بعد هذا كله شخص يمكن الثقة به !

هكذا ظلت صامتاً أتحمل أعنف أنواع التعذيب التي يمارسها على هذا الأب المسكين .. كلما ردد كلمات الأمل في عودة ابنه ..

كان الفتى محاسباً لم يعمل بعد ... زهرة يانعة في مقتبل العمر امتلاً بالأحلام .. يقيم مع أسرته طبعاً لأنه لم يمتلك دخله الخاص بعد ..

اندمج الأب في الكلام عن ابنه .. ثم سألتني بغتة :

- « هل علاقة ابنك بابنى حميمة ؟ »

آه ...! فلنشغل جهاز الكذب المثبت في داخلي .. ليعمل بأقصى طاقة فيه ..

- « أعتقد هذا .. إن ابني خارج البلاد الآن .. و ... »

نهض وعاد لى بالألبوم صور فوتوغرافية .. وقال فى نشوة :

- « سوف نجد صورته هنا حتماً .. »

أدركت أن هذا الألبوم تسليته الوحيدة .. وقررت أن أشاهده بحثاً عن صورة ابنى الذى هو صديق (ياسر) الحميم .. سوف أبحث عن مناسبة أسأل فيها عن آخر مرة شوهد فيها ابنه ومع من خرج آخر مرة ...

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 69

راح يقلب الصور .. أطفال فى مدرسة .. مراقبون فى مدرسة ..
صف من الشباب يقف ضاحكاً بينما الصف الخلفى يرفع أصابعه
ليرسم آذاناً للصف الأمامى .. الهراء المعتاد ..

أخرج الأب صورة تمثل مجموعة شباب يقفون على شاطئ ما ،
وقال :

- « هذه هى الشئلة .. قلما افترق هؤلاء منذ الصف الثالث
الإعدادى .. هل تعرفهم ؟ .. هذا هو (ياسر) .. ثم (نادر) و(معتز)
و(محمد) .. هذا البدين هو (محسن) .. ثم هذا هو (جلال) ..
فليرحمهم الله جميعاً .. »

كانت عيناي تبحثان فى لهفة بين الوجوه عن وجه ذلك الفتى
الذى زارنى فى مكتبى ..

لا . ليس بينهم .. ليس من الشئلة على الإطلاق ..

قلبت الصفحة فوقعت عيناي على ضالتي ..

هذا هو (ياسر) يقف مع ذلك الشاب بعينه .. وهناك من يخطف
شيئاً من واحد آخر .. مزاح الشباب إياه الذى لا يخلو من غلظة ..

سألت الأب مشيراً للصورة :

- « من هذا ؟ »

ثبت عويناته جيداً ، ثم قال بثقة :

- « هذا (شاكر) ... ليس من الشلة لكنه فتى لا بأس به .. »

- « هل زاركم هنا ؟ »

- « أحياناً .. وكان (ياسر) يخرج معه .. كل هذه الأسئلة وجهها لى رجال الشرطة من قبل ، لكن لا أعتقد أن للفتى علاقة بأى شىء .. »

قلت له وأنا أنهض :

- « هلا أعرتنى هذه الصورة ؟ ... ثق بأننى سأعيدها لك فى

أقرب فرصة .. »

لم يبد متحمساً للفكرة ، لكنه لم ير فيها ضرراً خاصة أن ملاح ابنه ليست واضحة فيها .. هكذا وافق .. وهكذا غادرت داره غارقاً فى التفكير ..

* * *

خمس جثث لأصدقاء من شلة واحدة .. جثة سادسة ماتت قبل الانفجار ..

شخص سابع لا يمت للشلة بصلة .. ولم يمت فى الانفجار ...

ستة أشخاص اجتمعوا فى ذلك المخزن لطقوس غامضة ، ثم حدث

الانفجار .. هل كانوا يعرفون بوجود بقايا (ياسر) هناك ؟ ..

كيف مات (ياسر) ؟ ...

- « احترس أيها الحمار !! »

وأنت الفرامل بينما سائق العربية يحاول منع المصيبة التالية ،
فوثبت إلى الإفريز .. بينما هو يطلق على فيضاً من السباب
استأهلهته بجدارة .. مشكلتي أنني لا أقدر على الجمع بين التفكير
العميق والبقاء حياً .. هذان نشاطان بشريان لا يجتمعان ..

فما أن أيقنت أنني سليم حتى عدت إلى التفكير ..

هل هو (شاكر) أم (بدر) أم (محمود) أم (كمال) ؟

ماذا كان يفعله في المخزن مع هؤلاء ؟ ..

من هو القادم ليلاً الذي ينذره بأنه لا فرار .. ؟

* * *

- « هل أبدأ من هنا يا دكتور ؟ »

- « بل من هنا .. »

وأشرت إلى موضع في الأرض قدرت أنه لم يمض منذ الانفجار ..
كان موضعه هو أفضل لكنى قررت أن ألعب دور من يعرف
ما يفعله ..

بدأ الرجل يحفر والعرق يغمره ، بهذه السرعة قبل أن يبدأ ..
أحب هذا الحماس ..

أشفقت عليه من كل هذا الجهد العضلى ، ثم قلت لنفسى إن
هناك أشخاصاً يناسب تكوينهم هذه الأعمال العنيفة ، بينما أنا
يناسبنى أكثر - لحظة للهاث - الجهد الفكرى .. هذا الجهد يتعب
قلبى ويجعلنى أغرق فى العرق ..

كان المخزن مخيفاً فى ضوء الغروب .. المنطقة صارت
مهجورة تقريباً ، ولم يبق فيه أصلاً ما يصلح لأن تدعوه (مخزن)
بقلب مستريح .. فقط هناك أربعة أطلال تذكرك بالأطلال التى كان
شعراء العرب يشيرون فى معلقاتهم عندما يمرون بها .. وكأنها
(مراجيع وشم فى نواشر معصم) ..

كان هنا انفجار مروع أزال السقف وأكثر الجدران .. تحول المخزن
إلى أطلال ينعق فيها اليوم وتتخذها الكلاب الضالة مأوى وحماماً ...

كنت أعرف أن بعض الإجابة على أسئلتى هنا ؛ لذا بحثت عن
أحد العمال الذين يبيعون جهودهم العضلى ولا يسألون كثيراً ...
طبعاً أصابته الدهشة ؛ لأنه كان يتوقع أن أطلب منه حمل
(مترين) من الرمال إلى الطابق الرابع أو أى شىء من هذا
القبيل .. لكن الحفر فى مخزن مهدم ؟

- « هل تبحث - بلا قافية - عن مال مدفون هنا ؟ »

- « تقريباً .. »

وكنت أعرف أن هذا المكان لم يعد فى نطاق عمل الشرطة ..
لم يعد دليلاً .. ليس هناك حارس أو خفير .. لقد عاد المخزن
المهدم إلى ما كان عليه : مجرد مخزن مهدم ..

والآن - عند الغروب تحاشياً للأسئلة - أقف هنا أراقب عملية
الحفر .. سوف أعمل بطريقة عشوائية .. أنتقى أكثر من
موضع .. ربما وجدت شيئاً أو لم أجد ..

اسم العامل (صميذة) .. من (موشى) بالصعيد .. لديه زوجتان
وسبعة أطفال لم يرهم منذ عام ... الحقيقة أنه اعتبر أن عليه أن
يقدم لى تقريراً وافياً عن أحواله العائلية وهو يعمل .. لسبب ما
اعتبرنى فضولياً جداً وراح يروى هذا الفضول ..

لديه آلام فى أسفل الظهر وتضخم بالبروستاتا .. وقد عولج
من البلهارسيا منذ عامين لكن ..

كانت الأرض ترابية .. وعليها آثار عشرات الأقدام ..

مساحة المخزن ذاتها لا تتجاوز ستة أمتار فى خمسة أمتار ..
لا أعتقد أن معامل التخليل تحتاج إلى مساحة أكبر .. مكان خال

تماماً إلا من بقايا براميل خشبية لا أعرف إن كانت كذلك من البداية أم أن الانفجار هو السبب ..

ما الذى يدفع إنساناً بكامل قواه العقلية إلى إحضار أسطوانة غاز إلى هذا المكان ؟

هناك الآن حفرة .. حفرتان .. طلبت منه ألا يبلغ فى عمق الحفرة .. أريدها حفراً استكشافية كالتى يحدثها أى نمس فى حديقة ..

لكن الظلام يزحف والرجل يعرق وأنا أشعر بالملل ..

من الجلى أنه لا يوجد شىء وأنا أحمق ...

- « يبدو أن الأمر قد انتهى يا ريس ص ... »

هنا سمعته يصرخ كأنه امرأة هستيرية مصابة بسرطان الحنجرة ،

داست على ثعبان ..

الآن أرى العظام .. عظام إنسان بلا شك ...

تراجع هو للوراء وراح يبسمل ويحوقل .. إنه صعيدى ثابت الفؤاد لكنه لم يتوقع هذه المفاجأة .. الظلام والخرائب .. كل هذا أيقظ فيه تراثاً هائلاً من قصص الغولة والجان مشقوقى الأعين بالطول .. فلن يندهش لو وجد أننى تحولت إلى عملاق أزرق اللون ..

انحنيت وتفحصت العظام ..

لو كنت سعيد الحظ لوجدت أن ...

لكن هذه عظام طفل ..!.. أكره أن أقول هذا لكنها الحقيقة ..

عظام طفل .. وهذا يعنى أنها لا تمت بصلة لذلك الفتى (ياسر) ..

هذا المخزن ليس مخزناً قدر ما هو سلة مهملات كبيرة ..

أو خزانة مأكولات ...؟

* * *

9- زيارة أخيرة ..

هو القادم ليلاً حين يغفو الجميع ..

* * *

من جديد ظهر الشبح المؤلف على الباب ..

كان في الآونة الأخيرة قد صار أكثر انتظاماً في مواعيده ..
غالباً ما يظهر في الدقيقة الأخيرة قبل منتصف الليل ..

- « من قبضة القادم ليلاً .. لا أحد يفر .. »

برغم أن هذه اللقاءات معتادة ويومية فإنه ما زال يرتجف
هلعاً من تلك اللحظة .. استجمع شجاعته وصاح بالعبارة التي
تمنى أن يسألها :

- « من أنت ؟ .. ماذا تريد مني ؟ »

أرادها غاضبة فخرجت أقرب إلى بكاء متوسل ..

- « أنا القادم ليلاً ... أريدك ألا تنسى .. »

- « أنسى ماذا ؟ »

- « مادمت سألت فأنت نسيت .. سوف تتذكر أو موتاً تموت .. »

ثم تواری الشبح من جديد ..

جلس فى الفراش يرتجف .. ما سر هذه الزيارات ؟ .. إن حياته معقدة بما يكفى فلا تحتاج إلى المزيد .. ولماذا لا يتذكر ؟ .. لماذا لا ترتاد الخيالات ذاكرته ؟ .. لم يستعد أية ذكرى منذ الحادث إلا هذه الغرفة الحقيبة التى يقيم فيها ..

قرر أن يزور العجوز (رفعت إسماعيل) غدًا ليرى ما لديه ..

* * *

وقف على باب شقتى وابتسم ..

أنا من أعطاه عنوان البيت وعلى أن أتحمل ..

أمقت الأشخاص الذين يعتبرون ظهورهم هدية الأقدار لروح معذبة ؛ لذا قلت له فى نفاذ صبر :

- « هلا دخلت من فضلك ؟ .. إلا لو كنت تقدم إعلاناً عن معجون

أسنان .. »

لم يفهم الدعابة لأنه لا يفهم طريقتى .. لكنه دخل على كل حال ..

قلت له :

- « هل من خيوط أخرى ؟ »

حكى لى كل ما استجد فى قصته فى الفترة الأخيرة .. وقال
إنه لا يملك أية أرضية ليعتقد أننى محق بصدد نظرية
(الصحفى - المغامر - الذى - غير - اسمه) ..

أخرجت صورة ووضعها تحت أنفه ، وقلت بلهجة المنتصر :

- « هل تعرف هذا الفتى ؟ »

نظر للصورة طويلاً .. لن أعرف إذا كان لا يتذكر أم هو
يتظاهر بذلك .. فقط قال فى هدوء :

- « لا أعرفه .. لكن هذه صورتي بالتأكيد .. »

قلت :

- « المفترض أنك صديقه وتدعى (شاكر) .. الفتى يدعى

(ياسر) .. وهو من شلة المخزن المنفجر .. »

- « هذا طبيعى .. أعتقد أننى كنت من الشلة أيضاً .. »

- « لا لم تكن من الشلة .. لكنك صديق (ياسر) .. و(ياسر)

قد توفى فى ظروف شنيعة قبل الانفجار بوقت طويل .. »

نظر لى فى حيرة ، وقال :

- « لا أفهم .. ماذا ترمى إليه ؟ »

قلت فى ضيق :

- « لينتى أعرف .. كأن عطسة تريد أن تخرج منى فلا تكتمل .. بيت الشعر جاهز لا ينقصه إلا حرف الروى .. كنت آمل أن تقدم لى أنت هذه المساعدة الأخيرة .. ساعدنى على إخراج العطسة ! »
هنا دق جرس الهاتف .. فرفعت السماعه ورحت أصغى بعض الوقت ..

فى النهاية قلت للمتكلم :

- « لا .. لا داعى .. لقد جربنا هذا كثيراً .. أعتقد أن النتائج صحيحة .. »

ثم وضعت السماعه ..

- « أستميك عذراً لحظة . »

وتوجهت إلى غرفة نومى ، فبحثت عن زجاجة (النيتروجلسرين) ووضعت قرصاً تحت لسانى .. وانتظرت قليلاً حتى راح النبض يتردد فى جمجمتى والصداع ..

ثم اتجهت إلى المطبخ ، فأعددت له مشروباً ، ثم دسست السكين فى جيب الروب الذى أرتديه وعدت له ..

وضعت الكوب أمامه فتأمل المشروب فى فضول ، وقال :

- « ما هذا ؟ »

- « عصير طماطم مُحلى .. جربه فلن تجده رديئاً .. »

رفع الكوب إلى فمه وجرع جرعة كبيرة ، ثم بدا عليه الرضا ، وقال :

- « لا أعرف ما هو .. لكنه منعش لذيد .. »

قلت وأنا أجلس على مسافة بعيدة منه :

- « هل تعرف الهاتف الذى جاعنى الآن ؟ .. إنها المستشفى ..

كنت قد طلبت أرقام آخر تحليل أجرته هناك .. إن صورة دمك عجيبة

فعلاً .. هل تعرف ما يحتويه دمك من مادة الهيموجلوبين ؟ .. »

- « لست طبيبياً يا سيدى فلا تتعبنى بالأرقام .. »

- « لا يجب أن تكون طبيبياً كى تعرف أن خمسة أقل من تسعة ..

وأن الصفر أقل من الاثنين .. فقر الدم يبدأ حين يقل الهيموجلوبين

عن أحد عشر جراماً تقريباً .. نفكر فى نقل الدم حين يتدنى الرقم

عن تسعة .. ثلاثة لا ينفق مع الحياة أصلاً .. لكن ماذا تقول عن

رقم (صفر) ؟ »

اتسعت عيناه ونظر لى فى حذر ، فقلت :

- « نعم .. الهيموجلوبين عندك صفر .. لقد قاموا بتكرار التحليل عدة مرات وفى كل مرة يظفرون بالنتيجة ذاتها .. هل تعرف معنى هذا ؟ »

نظر لى ولم يعلق ، وكان قد فرغ من الشرب فوضع الكوب على المنضدة .. فأضفت :

- « هذا الذى تشربه وتستهيغه ليس سوى كبد بقرى نىء أعدده لغدائى ، لكنى قمت الآن بخفقه بالخلط ، وأضفت بعض السكر له .. هذا مشروب مقزز لا يتحملة كائن طبيعى .. لكنك شربته وأحبيته ولم تلاحظ شيئاً غريباً فيه .. بينما لم تعد تطبيق أى نوع من الأطعمة ولا المشروبات العادية .. هل تعرف معنى هذا ؟ »

اتسعت عيناه أكثر ووضع يده على رأسه ، فقالت :

- « المخزن الذى انفجر لم يكن مخزناً .. كان غرفة طعام .. ثمة غول كان يقتاد ضحاياه إلى هناك .. أعتقد أن (ياسر) كان آخر ضحاياك ... وأعتقد كذلك أن الأصدقاء خمنوا حقيقتك وقرروا أن ينهوا اللعبة معك .. استدرجوك إلى هناك وحاولوا إحراقك .. لكنهم كانوا حمقى وحدث الانفجار الذى أودى بهم جميعاً .. وبقيت أنت حياً لكنك نسيت كينونتك .. إنك تستمد وجودك من الآخرين ،

وربما كانت قياسات المستشفى فى البداية تدل على آخر وجبة التهمتھا .. كان الهيموجلوبين منخفضاً جداً لكنه موجود .. »

هل عيناى تخدعانى أم أن ملامحه تتغير ؟

واصلت الكلام :

- « لا يعلم إلا الله من أنت حقاً .. أنت تمارس أكثر من حياة مع أكثر من شخص .. والغرض أن تقتادهم جميعاً بكامل إرادتهم الحرة إلى المخزن لتنتهى ما بدأته .. هذا هو كل ما عندى يا بنى .. وآخر ما يجب أن أقوله هو أننى دسست لك كمية لا بأس بها من أقراص المنوم فى هذا المشروب .. لا أعرف إن كان سيؤثر فىك لكنى أعتقد أنك احتفظت ببعض الصفات الفسيولوجية البشرية برغم كل شىء .. أما إن لم يؤثر .. فعندى حل آخر .. »

وأخرجت السكين من جيب الروب ..

- « لن أوذيك .. لكنى سأنقل خواطرى للشرطة .. ولسوف يأخذونك نائماً إلى حيث يعرفون حقاً ما علاقتك بهؤلاء الفتية و(ياسر) .. »

هنا راح رأسه يتأرجح ..

حمداً لله .. أعتقد أنه سينام فعلاً ..

راح يردد من بين أسنانه التي خيل لى أنها مدببة :

- « نعم .. نعم .. الآن أتذكر .. البلهاء تهامسوا .. يبدو أن (ياسر) هذا كان قد ترك رسالة لأحدهم يخبره بموعدهنا فى المخزن .. قرروا أننى قتلته .. يبدو أن أحدهم فتش المخزن وخمن ما أفعله .. هكذا طلبوا نقانى هناك .. كانوا مزودين بكتاب سحر قديم ومعهم تلك الأسطوانة .. آه .. المخابيل .. عود ثقاب أمام صمام الأسطوانة واللهب مسلط على .. أنا لا أموت بهذه الطريقة .. انفجار .. كلهم ماتوا .. الآن أتذكر .. »

ثم راح يصرخ وهو ينظر إلى السقف :

- « القادم ليلاً هو أبى .. نعم .. نعم .. أنا فى قبضته .. لا فرار لى .. سأظل كما كنت .. يأتينى كل مساء ليذكرنى بمهمتى .. لا فرار .. لا فرار .. »

كنت أنا فى حالة سيئة بالطبع .. لماذا لا ينام هذا الأحمق ؟؟

قال وقد صار وجهه غريباً بالفعل .. وجهاً لا يمت له بصلة :

- « أنت أعدت لى ذكرياتى .. الآن أعرف من أنا .. أنا غول وسأظل كذلك !... »

وقبل أن أفهم ما يحدث كان قد وثب من مقعده وبضربة واحدة وجدت نفسى فى نهاية الصالة جوار مدخل المطبخ .. هنا فقط عرفت أن الأقراص المنومة لا تؤثر فى المسوخ ..

كان الآن يصدر زئيراً كالدببة .. وبهد مرتعشة فتح الرتاج وغادر
الشقة ..

لابد أننى استغرقت ربع ساعة راقداً على الأرض تؤلمنى
عظامى ... لا أصدق أنه ذهب ..

لكنه فعل ذلك ..

* * *

10- بداية خيط ..

هو القادم ليلاً ..

* * *

لماذا تركنى ؟

لا أعتقد أن هناك تفسيرات كثيرة .. تركنى لأنه بحاجة إلى أن يخلو بنفسه ..

موقف عسير بعض الشيء .. أن تفقد ذاكرتك وتقضى وقتاً فى محاولة استعادتها ، فقط لتكتشف أنك غول !... تفيق وسط مجموعة من الجثث لتعرف أنك مسنول بشكل ما عن قتلهم ..

والآن ترى ما هى خطوته التالية ؟

هل يعود لى ؟

ما هو عنوانه ؟.. المشكلة أننى لا أعرف من هو حقاً .. هل هو (بدر) ساكن السطح المتزوج سراً من جارتة الحسناء ؟.. أم هو (كمال) المتورط فى صفقة مشبوهة ما مع رجل مشبوه ؟.. أم هو (محمود) الذى يريد أن يترك زوجته ؟.. أم هو الصحفى (عصام) الذى لا ينعم بعلاقة طيبة مع رئيس التحرير ؟.. أم هو (شاكر) الذى كان صديقاً لـ (ياسر) ؟..

هناك خيط واحد يمكن أن يبدأ به ...

* * *

الشك والحذر طبيعة المحامين ؛ لذا لم يبد الأستاذ (فهمي) على استعداد على الإطلاق لتصديق صتي المعقدة عن صديقي (محمود) الذي أريد الاتصال به ..

قلت له ملحاً :

- « ليكن .. لا عناوين .. لكني أريد رقم هاتف .. »

فكر قليلاً وراح يتأملني ، ثم سألني بلا تكليف :

- « هل أنت تعمل مع (جابر) ؟ .. »

- « (جابر) من ؟ »

- « (جابر عبد الستار) المحامي .. »

تذكرت الاسم .. هكذا قلت في ثقة وهدوء :

- « لا أعرفه .. لكني أريد أن أعرف نوعية الخطر أو الأذى

الذي يمكن أن يحدث لو أطلعتني على رقم هاتف (محمود) .. »

- « لا أعرف .. لهذا لا أعطيه لك .. كل ما لا أعرفه يجعلني

أنكمش وأكون أكثر حذراً .. لا تؤاخذني لكن هذه طبيعة المحامين .. »

رحت أفكر فى حل .. فى النهاية لم أجد .. هكذا نهضت محبطاً ..

هنا قال لى وهو يخط شيئاً على ورقة :

- « هاك رقم هاتف زوجته .. مدام (عزة) ... لو كنت تعمل

معها فأنت تعرفه .. لو كنت صادقاً فهى ستخبرك بكل شىء .. »

قلت له وأنا أفكر ملياً :

- « لقد غيرت رقم هاتفها .. »

- « وهذا هو الهاتف الجديد .. »

ثم أرخى وجهه ونظر لى بما معناه (هل - من - شىء - آخر -

تطلبه - فلا - أمنحك - إياه ؟) ..

قلت له وأنا أدس الرقم فى جيبى :

- « ربما كان هذا كافياً .. شكراً .. »

كانت (عزة) بطبيعة الحال أكثر حذراً ..

قلت لها إن لدى أشياء مهمة بصدد زوجها ، وإننى راغب فعلاً

فى لقائها فى أى مكان تحدده ..

قالت فى حدة :

- « لكنى لن أقابلك فى مكان عام ولا فى بيتى .. »

جميل .. جميل .. قلت لها فى برود :

- « ليكن .. ربما أستطيع العثور على كهف فى أعماق المحيط

أو وسط جبال القمر .. ربما فى عالم مواز لو أردت .. »

- « هل تمزح ؟ »

- « طبعاً أمزح .. الاقتراحات العجيبة لا تستحق إلا المزاح .. »

فكرت قليلاً .. الحقيقة أنها فعلاً كانت رغبة فى معرفة ما أحمله ،

لذا حددت لى مكاناً ألقاها فيه ، وسوف تلتقطنى بسيارتها وتتم

المحادثة هناك .. إجراءات معقدة جداً سوف تتخلى عنها فوراً لو رأته

مظهرى المتهاك .. لا أصلح للعب دور (ستيفان روستى) فى

الأفلام القديمة أبداً ..

وكان اللقاء مختصراً . هى كما وصفها زوجها وألعن ..

متحذقة .. تدارى عينيها بتلك العوينات السوداء فلا تعرف كيف

تبدو روحها .. تذكرنى بالطلاء الأزرق الذى كنا ندهنه على

النوافذ عام 1967 إتقاء للغارات .. كذلك هى تطفى نافذة روحها

بهذا اللون الأسود فلا تعرف حقاً ما تفكر فيه ..

كنت مختصراً : زوجها يعانى مشكلة نفسية عويصة ولا بد من أن أجده ، ولا بد من أن تخبرنى لو طلب لقاءها .. هى كانت مختصرة : قابلته من عام وتحابا وتزوجا .. لكنه بدأ يبتعد عنها وهو يريد الطلاق من فترة .. لكنه يريد طلاقاً بموافقتها .. تعتقد أنه يميل لواحدة أخرى ..

ثم فكرت قليلاً ، وأضافت :

- « هناك بيت لكنه لا يذهب إليه .. أنا متأكدة من هذا .. »

(سيذهب الآن بعد ما استعاد ذاكرته) ... هكذا قلت لنفسى ..

أمسكت بورقة صغيرة وراحت تخط لى عنواناً :

- « إنه بيت فى عزبة ريفية .. هذا البيت يخص أسرته كما

قال .. هذا هو العنوان .. اسم القرية .. »

- « هل قابلت أسرته ؟ »

- « لا .. زيجتنا كانت غريبة فى كل شىء .. ويبدو أنها ستنتهى

نهاية أعرب .. »

ثم توقفت بما معناه أن بوسعى الرحيل فقد انتهى الكلام ...

ترجلت من السيارة .. فانطلقت لا تلوى على شىء ..

- « لا تنسى أن تتصلى لو ... »

لكنها كانت قد ابتعدت وسط سحابة من دخان الزيت المحترق ،
الذي ينبئ بنهاية عمر موتور هذه السيارة قريباً بعون الله ..

لا أعرف إن كنت أفدتها ..

لكنها بالتأكيد أفادتني ..

* * *

11- المواجهة ..

هو ..

* * *

قال لى الرائد (سليمان) وهو يشعل لفافة تبغ أخرى :

- « لماذا تعتقد أنه سيظهر هنا بالذات ؟ »

كنت أنظر إلى العزبة التي تقترب ، وقلت له :

- « مجرد حدس .. هو لن يستخدم المخزن ، بينما استعاد

ذاكرته فلا بد أنه تذكر هذه العزبة .. »

ثم أضفت بخيبة أمل :

- « بالطبع ما لم يكن عنده مكان آخر أنسب .. »

قال الرائد (سالم) الجالس فى المقعد الخلفى ، وهو يلهث

بسبب ضيق المكان بالنسبة لجسده الضخم :

- « الحقيقة أننا لا نصدق حرفاً مما تقول يا دكتور .. لكن هذا

الرجل مثير للاهتمام فعلاً .. لا توجد معلومة واحدة ثابتة عنه ..

لا نعرف من أين نبدأ .. التوكيل فى مكتب المحامى مزور ..

الأوراق التي قدمها للجريدة مزورة .. حتى أوراق امتلاك هذه

العزبة لا نعرف أين هي .. هذا رجل لا يمكن الإمساك ببدايته ،
وهذه هي النقطة الوحيدة التي تهمننا .. »

كان الرائد (سليمان) هو الذى يقود سيارته .. شاب وسيم هو
أقرب من زميله إلى تصورنا لضابط الشرطة عامة .. ومن الواضح
طبعاً أن هذه الرحلة تتم بشكل غير رسمى ، وعلى مسئوليتى
الشخصية .. إن العلاقات الشخصية تجدى أحياناً ... لكنهم لم
يستطيعوا إثبات أن صاحب العزبة هو نفسه المزور .. هكذا كان
قرارهم هو : فلنذهب ونلق نظرة ...

وأنا لم أكن أهتم بالتزوير .. كنت مهتماً بأشياء أخرى تعرفونها
جيداً ...

أخيراً نرى الحقول الممتدة .. هناك أشجار نخيل وحقل من
الذرة .. ثمة مجرى ماء وببيت بسيط يقف وسط المكان كأنما هو
يستشرف القادمين ..

قال (سليمان) :

- « لا أرى خفراء ولا أجيراً ولا خولياً ولا أى شىء .. هذا
المكان مقفر .. »

- « لا تعتمد على هذا .. »

قالها زميله وهو يشير من النافذة ..

بالفعل كانت هناك سيارة تقف هناك .. على بعد خمسين متراً ...
سيارة (فيات) زرقاء أعرفها جيداً ، وأعتقد أن محركها يحتاج
إلى (عمرة) سريعة ..

أطلقت سبة برغمى ، وغمغت :

- « الحمقاء !... كان يجب أن تخبرنى ! »

نظر لى الرائد (سالم) ، وقال :

- « هل تعرف السيارة ؟ »

- « سيارة زوجته .. أعتقد أنها جاءت لتخبره بالأحمق الذى
سألها عنه .. »

أوقف (سليمان) السيارة ، وفتح الباب .. وتأوه من ألم استرخاء
عضلات ساقيه بعد كل هذه القيادة .. ثم أشار لنا كى نترجل ..

- « سنذهب لنلقى التحية ... »

قال زميله :

- « لاحظ أن وضعنا غير رسمى .. »

- « لن يسألنا عن أوراقنا .. فقط أريد أن أراه رأى العين .. »

وهكذا انفتح بابان وترجل رجلان ...

على الباب توقف (سليمان) كأنه فى فيلم سينمائى فى وضع توقف الكادر Freeze frame .. وكانت يده فى الهواء موشكة على الدق ..

تصلب قليلاً ثم أصاخ السمع ..

- « هل يحتفظون بكلب هنا ؟ »

- « لا أعرف .. »

نظر لى ولصاحبه ، ثم مد يده إلى الباب .. ثم تراجع ..

- « أرى أن نبحت عن مدخل آخر .. »

وهكذا رحنا ندور حول البناية فى حذر ..

هناك باب خلفى متداع .. حالته لا تسمح بقلقه على كل حال .. ونظر

لنا نظرة أدركنا معها أننا سنتسلل دون جلبه من هذا الباب ..

همس (سالم) :

- « لاحظ أننا لا نحمل إننا بالتفتيش .. »

قال فى تصميم وهو يفتح الباب :

- « لاحظت هذا .. »

ثم اجتاز المدخل وتبعته .. من الطريف أننى الشخص الوحيد الذى

يمكنه أن يدخل .. إن تهمة التسلل لممتلكات خاصة لا تساوى

تهمة اقتحام بيت دون إذن من النيابة ..

لكن هذه الضجة مستمرة بالفعل ...

أذكر هذا الصوت .. ليس صوت كلب .. بل هو أقرب لصوت ..

دب؟! ..

* * *

« كان الآن يصدر زئيراً كالدببة .. وبيد مرتعشة فتح الرجاج وغادر

الشقة .. »

* * *

البيت يتكون من طابقين ... بناء بدائي صممه مهندس مخبول
على الأرجح ... لا يوجد بلاط .. كل شيء يوحي بأنه فى مرحلة
(التشطيب) يوماً ما .. لا يوجد أثاث من أى نوع ..

ثمة ممر على اليمين .. مشينا وراء (سليمان) ونحن لا نكف
عن التلفت ..

دخل الممر فبلغ نهايته التى تطل على ما يبدو على ساحة ..
تلك الساحات المخصصة لتربية الماشية .. حظيرة مكشوفة أو شيء
من هذا القبيل ..

هنا توقف فى مكانه فاصطدمت به من الخلف ...

وسمعه يغغم :

- « يا أرحم الراحمين !! »

* * *

كان المشهد عسيراً على التصديق ..

سأحاول أن أكون مختصراً .. أنت تملك خيالاً ويمكنك

تصوره ..

لقد بدا لنا ذلك الفتى بالفعل كأنه دب حقيقى .. دب آدمى ..

وكانت فريسته هناك .. بعضها على الأرض وبعضها معلقاً على

خطاطيف .. المخيف فى الأمر أنها لم تكن الفريسة الوحيدة ..

يزحف على أربع ويطلق ذلك الزئير المخيف ..

لقد ارتبكت (عزة) خطأ حياتها حين ذهبت لتلقاه وحدها بعد

ما استعاد ذاكرته ..

لقد تذكر من هو الآن تماماً .. وعاد يمارس عمله الذى كان

يمارسه منذ .. يعلم الله منذ متى ..

وهتف (سليمان) وهو يخرج مسدسه :

- « أطلق الرصاص يا (سالم) !.. اضرب (فى المليون) !! »
ولم يكن (سالم) بحاجة إلى دعوة لأنه راح يطلق الرصاص
فى هستيريا ، وقد افقده المشهد كل تعقل ..

- « يا أرحم الراحمين !!.. يا أرحم الراحمين ! »

لكنى توقعت ما سيحدث ..

الدب الأدمى يستدير نحونا ويزأر من فمه الملوث
بالدماء ..

لن يقتله الرصاص ياسادة .. الوحش الذى ينجو من انفجار
مروع .. الوحش الذى لم يتجاوز صبغ الهيموجلوبين فى دمه
صفراً .. لن يقتله الرصاص ..

لهذا أعد الشباب كتب السحر والرموز الدينية وأسطوانة الغاز ..
لقد كانوا يعرفون ما ينتظرهم ..

تركت المشهد الدامى وجريت نحو السيارة ..

صوت الطلقات يدوى .. لابد أن هذا الشيء قد تلقى عشر
طلقات على الأقل .. وما زال يزمجر ..

لا بد أنني فقدت وعيي لثوان ثم استعدته لأجد أنني ممدد على مقدمة السيارة .. عرفت أنها ثوان لأن الطلقات استمرت .. ثم برز لي الرائد (سالم) وهو يتصبب عرقاً ..

فتح باب السيارة ومن (التابلوه) تناول مجموعة من الطلقات وراح يحشو مسدسه ويده ترتجف ..

صحت فيه :

- « لن يجدى هذا .. هل لديكما بنزين ؟ »

فتح الحقيبة الخلفى وأخرج (جركن) مليئاً بالسائل الحارق ..

هكذا عدنا إلى البناية حيث كان الرائد (سليمان) يطلق الرصاص على الشيء .. هذه الطلقات كانت تعوق تقدمه لأنها لا تحدث أى أثر فيه ..

صحت وأنا أفتح (الجركن) :

- « توقف .. سنحرقه الآن ! »

وبعثرت السائل الخطر على الوحش ...

هنا حدث شيء غريب ..

99 روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة)

لقد وقف على قدميه الخلفيتين ونظر نحوى .. بعينين من نار
نظر لى ... ومن فمه الدامى خرجت الكلمات التالية :

- « لن تجدى النيران .. صوب على الرأس ! »

لم ينتظر (سليمان) أكثر .. بل أحكم التصويب نحو رأس
الشيء وانطلقت الرصاصة ..

وفى اللحظة التالية تهاوى الشيء أرضاً ...

أما (سالم) فقد أشعل عود ثقاب وألقاه على كتلة البنزين ...
وسمعا الـ (فهام !) المميزة ، وشعرنا بأن وجوهنا تحترق
فتراجعا ..

قلت له وأنا أرتجف :

- « لقد أراد أن يموت .. هذا الدور لم يرق له .. »

- « ماذا تقول ؟ »

- « لا شيء .. »

وابتعدنا عن المنظر الفظيع ..

هنا سمعنا صوتاً يختلف .. صوت عويل .. صوتاً يذكرك بعويل
الذئب فى الصحارى المقفرة ..

هتف الرائد (سليمان) وهو يلهث من فرط انفعال :

- « ما هذا ؟ »

زحفت بحذر إلى حيث كانت تلك الحظيرة والتي كانت مسرحاً
لهذه الأحداث الشنيعة ..

كانت النيران تنتشر الآن ...

ووسط أسنة اللهب خيل إلى أننى أرى شبحاً .. شبحاً بلا رأس ..
فارع القامة .. ينحنى وسط النيران على الجسد الممدد ومن فم
لا أعرف أين هو يطلق ذلك العويل ..

لقد كان يحتضن ابنه .. ابنه الذى فضل الموت على حياة أدرك
أنها كانت حياته ..

لقد جاء القادم ليلاً .. لكنه جاء فى ضوء النهار ..

كان الصوت القادم من لا مكان يقول :

- « الدم .. الدم ...! الانتقام ! »

هرعت إلى الضابطين ، وابتلعت ريقى وقلت :

- « لا أرى وقتاً خيراً من هذا للفرار ..! »

لم يسألاً أكثر وسرعان ما كنا فى السيارة التى تطوى المسافات .. لم يعد من أثر لنا إلا سحابة دخان تغطى السماء .. وصوت عويل يبتعد أكثر فأكثر ..

* * *

اعتقد الضابطان أنها النهاية ..

لم تعد هناك مشاكل إلا تقديم تقرير يقنع الرؤساء ..

وقال لى أحدهما وهو يحاول التصويب على لفاة تبغ مرتجفة متدلّية من فمه :

- « رباه !... لقد عرفت ما سأراه فى كوابيسى بقية حياتى .. »

وقال الآخر :

- « لكن الكابوس انتهى .. هذا ما أعتقده .. »

لكنى كنت أعرف أفضل ..

القادم ليلاً لا يجدى معه الإسراع بالسيارة .. وكما يقول
الأمريكيون فى قصص رعاة البقر : أعطنى يوماً أنعى فيه
قتلاى ، بعدها آتى إليك ..

لا أعرف إن كانت الشياطين تحمل نزعة الانتقام لأبنائها ،
لكنى متأكد من أنها تحب الانتقام .. وبالتأكيد تستطيع العثور
على ضحاياها .. لا تحتاج إلى عناوين ولا أرقام هاتف ..

وبعد أيام حين قرأت خبر اختفاء المحامى (فهيمى) ، رحلت
أفكر .. هل هو الوحيد ؟ .. ربما اختفت (مها) وربما اختفت تلك
الفتاة سكرتيرة الجريدة .. ترى .. ما اسم ذلك الرجل الذى كان
يرتب لصفقة غامضة مع (كمال) ؟

ربما وجد القادم ليلاً من يمارس المهنة من بعد ابنه ..

ربما يفعل هذا بنفسه ..

ربما يأتى ذات ليلة لأجده واقفاً على باب حجرتى ..

* * *

103 روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة)

« أنا أنتظرك .. من قبضة القادم ليلاً لا أحديفر .. »

* * *

انتهت القصة إذن ..

وكان لى موعد مع مصاصة دماء مخيفة بالفعل .. شخصية مهمة جداً فى الأساطير العبرانية .. هل خمنتم أنها (ليليث) ...؟
لكن هذه قصة أخرى ...

د . رفعت إسماعيل

القاهرة

يقترب القادم أكثر .. أكثر .. لكنه ما زال مغموراً في الظلال ..
بصوت غريب كأنما هو هلوسة سمعية لا وجود لها يقول :

- « أنت لى .. لا تنس هذا .. »

لم يكن هناك داع للتلفت ولا البحث عن يوجه له هذا الكلام ..
إنه يخاطبك أنت .. هذا واضح .. وهذا الصوت لا يمت لهذا
العالم .. كل شيء فيه لا يمت لهذا العالم ..

- « أنا أنتظرك .. من قبضة القادم ليلاً لا أحد يفر .. »

ثم يتراجع الظل للوراء ، وهو يردد :

- « لا أحد .. لا أحد .. »

أسطورة مصاصة الدماء

بقلم : د . أحمد خالد توفيق

مقدمة

سأحاول أن أكون مختصراً .. أنا د. (رفعت إسماعيل) ..
 أستاذ أمراض الدم الذى لم يعد كذلك .. صائد الأشباح الذى لم يعد
 كذلك ... مجرد شيخ عجوز يجلس فى غرفة مكتب مغلقة على ضوء
 الأباجورة ، يرتدى روباً صوفياً سميكاً وعلى رأسه قلنسوة من
 فراء تذكرك بـ (ستالين) وهو فى (سيبيريا) قبل الثورة ..
 وفى قدماه جوربان يمكن استخدامهما للمشى على القمر ..

يوجد قذح من الشيكولاتة الساخنة يتصاعد منه الدخان .. هذه
 سن يعتبر احتساء القهوة فيها شروعاً فى الانتحار ..

أنا أخاف الموت .. أحياناً أقنع نفسى بأننى لا أبالى بهذه
 الأمور وأن موتى لن يسبب خسارة لأحد ، لكنى من جديد أشعر بأن
 هذا نوع من التنطع .. ماذا ينتظرنى هناك ؟ .. لم أشعر بأننى مستعد
 لمواجهة خالقى قط ولا أحسبنى سأملك هذا الاطمئنان أبداً ..

سأحاول أن أتناسى هذا القلق المزمع وأحكى قصة أخرى ..

كنت قد وعدت بالكلام عن ...

عن ماذا ؟

إنه يقول لى :

- « وعدت بالكلام عن (ليليث) .. »

فعلاً .. هذا صحيح .. (ليليث) ... يا لها من قصة !!!

10- الحاجة إلى عمل شيء ما ..

ربما كان على فى البداية أن أضعك فى الصورة بشكل أكثر دقة .. فأنت تعرف ما حدث وتعرف ما أدى إليه ما حدث ، لكنك غير قادر على رسم الصورة النهائية ما لم تعرف كيف بدأ كل شيء ..

هذا هو ما يضايقنى فيك .. صدقنى .. أنت تثب إلى الاستنتاجات على الفور ، ولا تعمل حساباً للضعف البشرى أو المصادفات أو تقلبات المزاج المعروفة ، وهذا يجعل الحياة عسيرة .. كأنك تتعامل مع آلات مبرمجة لا تقترف الأخطاء .. دعك من عنصر الملل الذى هو عنصر مهم جداً فى حياة واحد مثلى .. وهناك عنصر آخر تلخصه تلك القصة التى حكوها عن (نيكسون) :

اجتمعت إدارة (نيكسون) لمناقشة مشاكل التعليم والحاجة إلى تطوير المناهج .. إلخ .. إلخ .. وكلها مشاكل عسيرة لايرجى لها حل قريب ، وبعد الاجتماع الصاخب خرج الجميع راضين .. سأل الصحفيون عما توصل إليه المجتمعون ، فقال المتحدث الرسمى :

« اتفقنا على تصعيد الغارات على فيتنام الشمالية ! »

هذا هو ما حدث! ... لا كلمة واحدة عن مشكلة التعليم ..
يصف المحللون النفسيون الموقف بأنه (الحاجة إلى عمل شيء
ما The urge to do something) .. أى شيء . الحركة فى أى
اتجاه لا يهم أين .. الحركة لمجرد الحركة ..

هذا هو ما يحركنا كثيراً ، وحينما نجلس فى النهاية نستعرض
تجربتنا الحياتية ندهش لأننا فعلنا كذا وكذا .. ولا يخطر ببالنا أن
هناك قوة عاتية تحركنا اسمها (الحاجة إلى عمل شيء ما) ..

* * *

بدأ كل شيء عندما قررت أن ألبس دور مستشار الزواج ..

لا تعجب! .. هذه المهنة معروفة ومحترمة فى الخارج ، وهى
تلعب ذات الدور الذى يلعبه الأهل عندنا .. تلك الجلسات التى
يأنتف فيها أفراد الأسرة : طانط (هدى) وأونكل (محمود) حول
الزوجين المتشاجرين لإصلاح ذات البين . الزوج يؤكد أن
(عفاف) زوجة مستهتره لا تعرف قيمة زوجها ، و(عفاف)
تؤكد أن (إبراهيم) تغير وإنه لم يعد يعرف قيمة الإنسانة التى
تشعل له أصابعها العشر شمعا .. عندها يشعل أونكل (محمود)
لغافه تبغ ويقول فى ثقة : « إذن هناك أرضية مشتركة يمكن
البدء منها ! »

وتقول طانط (هدى) : « نعم .. نحن متفقان على أن زوجك وغد وشيطان زنيم ولسوف يجاور أبا لهب وأبا جهل فى جهنم ، لكن دعينا نتناس هذا للحظة من أجل الأطفال .. »

فى الخارج لا يوجد لدى أحد كل هذا الوقت ، لهذا وجدت مهنة مستشار الزواج الذى يقصده الزوجان الراغبان فى الانفصال ليقنعهما بالعكس .. مقابل مال طبعاً .

هذه مهنة أبعد ما تكون عن عالمى .. لكن من قال إنها ليست مهنة من لا مهنة له ؟ .. أعرف عدداً كبيراً من حلالى المشاكل فى المجلات والصحف وقد مر بالطلاق ثلاث مرات .. أى أنه هو نفسه بحاجة إلى مستشار عاطفى .. لهذا لا أعتقد أن الأمر سيكون بهذه الصعوبة ..

كنت أعرف (إبراهيم) معرفة سطحية ، وصممت على أن تظل كذلك ، لكنه - الوغد - أصر على أن تكون معرفة عميقة .. لست أفهم لماذا يريد أى شخص فى العالم أن يرانى بملامحى الكئيبة وسعالى وعصبيتى فى داره ، لكن (إبراهيم) كان مصراً على ذلك ..

هو طبيب مختص فى أمراض النساء وهذا يجعله مشغولاً طيلة الوقت ، لكن هذا سمح له بالوقت الكافى كى يدعونى إلى داره .. يمكن وصفه فى بضع صفحات أو سطرين ويبدو أننى

سأفضل الحل الأخير .. إنه من طراز (طويل القامة - حسن المظهر - جهورى الصوت - متأنق - مولع بالبشر) ..

زوجته (عفاف) التى قدمها لى سيدة بيت بالمعنى الحرفى للكلمة .. وديعة مسالمة فخور بزوجها ، وبطبيعة الحال لم تكن زوجتى معى ... لا أذكر السبب .. أه .. لأننى غير متزوج .. تذكرت الآن . لهذا لم أرها إلا مرة واحدة أثناء تناول الطعام وهى تحمل وعاء ثقيلًا يتصاعد منه بخار شهى الرائحة .. وقد قلت لها شيئاً على غرار :

- « سس .. ضض .. كك .. هم .. شن .. »

فهزت رأسها فى وقار .. رأسها الذى تتوسطه خصلة شعر شائبة لا أعرف إن كانت كذلك أم هى لمسة أرستقراطية مفتعلة .. ووضعت الوعاء وبالمغرفة صبت لنا بعض الحساء فى طبقين ، ثم قامت بتفسيخ دجاجة عملاقة وابتسمت وانصرفت ..

قال لى وفمه ملىء بالدجاج :

- « لن تعرف أبداً قيمة الزوجة الرعوم .. »

- « رعوم ؟ »

- « أعنى تلك التى ترعى (سبل أهل بيتها ولا تأكل خبز الكسل) .. »

قلت وأنا أرشف الحساء :

- « معك حق .. لن أعرف أبداً .. »

ولما انتهت الجلسة عدت لدارى واعدت نفسى بأنها آخر مرة ..
لكن الدعوات تكررت عدة مرات ، ولما لم يكن لدى ما أقدمه
لا أستطيع دعوة هذه الأسرة لعرين الذئب المتوحد الذى هو بيتى
فقد كنت أشتري شيئاً فى كل مرة أدعى فيها .. شيئاً رقيقاً مثل
علبة مبيد حشرات أو أداة لتطهير المراض ..

إلى أن جاء اليوم الذى بدأت فيه مشاجرة أمامى ..

تجاهلت الأمر وقلت لنفسى إن كل شىء فى الكون يتشاجر ..
تقول أمى رحمها الله إن (الأمعاء فى بطنك تتشاجر مع بعضها)
وهو قول ذو مغزى وإن كنت أجد صعوبة فى تخيل اللفائف
مشتبكاً فى صراع وحشى مع الاثنى عشر ..

لكن الخلافات تصاعدت .. فى كل مرة كنت أسمع أخباراً سيئة ..

وكان (إبراهيم) يصل للمستشفى صباحاً منتفخ العينين ، منكوش
الشعر غير حليق الذقن .. ولم يكن هذا من فرط العمل لأنه صار
مهماً فى عيادته بشكل واضح ..

قلت وأنا أطلب له قدح قهوة :

- « يبدو حالك آية في السوء .. »

- « هو كذلك .. »

- « المشاجرات المعتادة ؟ »

- « نعم .. إننى أعود للدار لأصرخ حتى يأتى موعد النوم ..

لم أعد أتحمل .. »

عقدت يدي تحت ذقنى وسألته :

- « والسبب فى هذا التغير ؟ .. على ما أذكر كانت زوجتك

(ترعى سبل أهل بيتها ولا تأكل خبز الكسل) .. »

قال مستسلماً وهو يفك ربطة عنقها :

- « لم تعد كذلك .. لقد صارت وحشاً عاتياً .. إنها مصرة على

أن سلطة الرجل سلطة عتيقة انتهى عهداها ويجب أن تزول ..

إن سبب توحش الرجل هو أنه لم يلق امرأة توقفه عند حده ...

وتقول إنها لن تقبل منى أمراً بعد اليوم .. »

آه ..!.. أعرف هذه النعمة .. نعمة الـ Feminist الشهيرة ..

إن هذا الاتجاه - مساواة الجنسين - ليس سيئاً فى حد ذاته ، بل

هو أقرب إلى العدل ، لكنه يتخذ على الأرجح لدى النساء نعمة

عدائية تجعلها أقرب إلى معاداة كل ما هو مذكر معاداة عنيقة ...

ترى هذا فى كتاباتهم وقصصهن وخطبهن .. الرجل وغد شرير
زنىم شهوانى وقح ، وهن ضحايا بريئات والخطأ الوحيد هو
أنهن ضحايا بريئات ..

هل بدأ هذا التنمر مع كتاب (الجنس الآخر) لـ (سيمون دو
بوفوار) ؟ .. لا أعرف حقاً .. لكنه موجود .. وفى أوائل السبعينات
اتخذ صورة ثورة عالمية ضد سلطة الرجل أطلق عليها فى الغرب
اسم Bra burners .. ويبدو أن هذه النزعة لابد أن تمتزج مع
الاسترجال بشكل أو بآخر .. ومنذ زمن سحيق عرفت الأساطير قصة
مجتمع الأمازون الذى نبذ الرجال تماماً .. لفظة أمازون Amazon
نفسها تعنى أنهم نساء تخلىن عن الثدي ليصير إطلاق السهام أسهل ..

كل هذا جميل ومفهوم ، لكن من أين تسرب هذا الاتجاه للزوجة
البسيطة الراضية بدورها البيتى ؟

- « كيف تسرب هذا الاتجاه لزوجتك البسيطة الراضية بدورها
البيتى ؟ »

مط شفته السفلى فى غياب ، وقال :

- « لو عرفت لاسترحت .. لو كان مكاناً لذهبت وحرقتة ،
ولو كان شخصاً لذهبت إليه وانتزعت حنجرته بأسناني .. لكن
الأمر يبدو كأنه جاء من سماء صافية .. »

ثم نظر لى فى توسل ، وقال :

- « أنت واسع العلم .. هل تعتقد أن الإنسان يتغير فجأة ؟ »

- « ما لم يصب بمرض عقلى لا أعتقد .. لابد من تراكمات

وأسباب .. وسل عن هذا أى كاتب دراما يجيد عمله .. »

- « والحل ؟ »

قلت له الكثير من الهراء على غرار (حاول ثانية) و(ربما

العيب فيك) و(بعض التعاون فى البيت) .. إلخ ..

لكنه لم يكن على استعداد لسماع شىء من هذا .. والسبب ؟ ..

ليس لكونه جرب هذا كله وفشل ، بل لأنه دكتاتور بطبعه ..

دكتاتور وقد اعتاد على أن ينال أكثر من النساء وهذا التحول

شىء لا يقبله ولا يفهمه ..

إن التجربة الآن مثيرة بحق .. شخصية دكتاتورية تصطدم

بشخصية دكتاتورية .. (نيرون) يواجه (كاليجولا) ، فإن لم

ينحن أحدهما أو يتراجع للوراء فلسوف تدوى الرعود وتتوهج

البروق .. ونحن نعرف أن أحدهما لن ينحنى ..

بعد أيام جاء يخبرنى أنها صارت تغادر البيت كثيراً من دون

إذنه ، وإنها لم تعد تفعل أى شىء فى البيت على الإطلاق ..

قال لى وهو يتحسس ذقنه النامية المنكوشة كالمجاذيب :

- « أعتقد أننى سأطلقها .. لقد صار هذا هو المخرج الوحيد .. »

كنت أنا مذهولاً .. أتراه الحسد ؟ .. أترانى حسدت هذين الزوجين السعيدين على حياة هادئة مستقرة لم أنعم بها ؟ .. كيف أفعل ذلك وأنا وحيد باختياري ؟ ..

لكن كيف يمكن أن تفسر هذه التغيرات الدرامية فى هذا الوقت الوجيز ؟ ..

منذ ثلاثة أشهر كانت هى تلك الوديفة التى لا تبغى فى العالم شيئاً إلا راحة زوجها واستغراقه فى عمله .. إن ليهما ثلاثة أطفال مزعجين من طراز (جاذبو ذيل القط - ساكبو الحبر) إياه .. ويمكن لهؤلاء الثلاثة أن يحيلوا حياته جحيماً لولا أنها تتكفل بكل شىء وتقف كالسد تمنعهم من تدمير حياة أبيهم ..

كيف تغير كل هذا ومتى ؟

قلت له بصوت مبحوح :

- « هل يوجد حل آخر ؟ »

نظر لى وابتلع ريقه ثم قال :

- « إلا إذا ... »

عندها عرفت الإجابة ..

- « إلا إذا كلمتها .. إنها تثق بك كثيرا !! »

صحت في غيظ :

- « يا سلام !.. تثق بي وهي لم ترني إلا لدقائق وفمي مليء

بالطعام ! »

- « أنا حكيت لها كثيرا عنك .. أعتقد أنها ستصغى .. »

وهكذا وجدت أنني أتحرك في تلك الدوامة نحو البالوعة

المعروفة باسم (الحاجة إلى عمل شيء ما) ..

* * *

11- المدام غاضبة

قلت لها :

- « لا أعرف سبب ما حدث لكنى أرجو أن يتوقف .. »

كانت عبارات عميقة كما ترى ..

وكانت هى جالسة فى النادى فى ضوء الشمس واضعة على عينيها نظارة سوداء ، وهى تتسلى برسم شىء ما فى كراسة صغيرة .. الأمر الذى جعلنى أتذكر دور (صديق البطل) فى الأفلام العربية القديمة .. الرجل الذى لا دور له ولا هدف فى الحياة سوى إصلاح ذات البين ، حتى لتشعر أنه بلا بيت أو عمل أو مشاكل ..

قالت فى لا مبالاة :

- « السبب واضح .. لقد تحملته خمسة عشر عاماً وحن وقت إغلاق هذا الباب .. إذا أراد أن يلعب بقواعدى فيها ورحبت ، وإلا فهو الطلاق .. »

- « وهل يفيق الناس فجأة بلا مبرر بعد خمسة عشر عاماً وبلا بوادر مسبقة ..؟ »

- « لو اكتشف السجين انه خلف القضبان بعد خمسة عشر عاماً ، فلا تثريب عليه إن هو حاول الفرار .. »

ظلمت أفكر .. قلت لها كلاماً كثيراً عن مسئولية البيت المشتركة وسنة الحياة .. كلاماً كثيراً تعرفه أنت ولربما كان لديك أفضل منه ، لكن كان يجب أن أقوله .. فى الحقيقة - برغم أننى أعيش على هامش الحياة - فأنا أو من أن سبب وجودك هو أن تأتى للعالم بمن هم أفضل منك على المستوى الدينى والعلمى والسلوكى والصحى والشكلى .. الترقى هو سنة الكون ، ومن الحق أن نلتفت لأنفسنا أكثر من اللازم .. تأمل سنة الحياة ... ماذا يظفر به ذكر حشرة فرس النوى الذى ما إن يتم التلقيح حتى يفقد عنقه ، ويتم استخدام لحمه لتغذية الصغار ؟ .. لا أطالب بشيء كهذا فى عالم الواقع لكنه يريك السنّة العملية التى تجرى عليها الطبيعة .. الجيل الجديد هو الأهم وعلينا أن ننسى أنفسنا بعض الوقت من أجله ..

صارحتها بهذا كله ، فكان ردها عدائياً كما توقعت ..

- « لا مانع من أن يصير أطفالى أفضل وأتمتع بحياتى فى الآن ذاته .. »

- « لكنك تتحدثين عن الطلاق .. عن هدم ... »

ثم بحثت عن كلمة مناسبة .. فأردفت :

- « عن هدم وحدة التفريخ هذه .. »

- « فقط إذا أصر على لعب دور (شهر يار) وهو مصر على

هذا .. »

ابتسمت برغمة لأنى تخيلت (إبراهيم) جالساً على الطنافس
بعمامة كبيرة ، وخلفه (مسرور) السياف ..

قلت لها إننى لا أعرف ما يقال بعد هذا .. لكنى رجوتها أن
تؤجل التفكير بعض الوقت ..

نصحتها كذلك بأن تدون مطالبها فى ورقة .. رقم واحد كذا ..
رقم اثنين كذا .. هكذا يمكنها أن ترتب أفكارها .. أحياناً حينما ترتب
ما نريد على الورق يبدو لنا الأمر أهون أو أسخف مما كنا نحسبه ..
وعدتنى بذلك ..

بعد قليل رأيت ثلاث سيدات قدمات فلوحت لهن بيدها ، وهتفت :

- « يجب أن تقابل صديقاتى .. »

نهضت وأحكمت أزرار سترتى كما يفعلون فى السينما ، وهزرت
رأسى بركة .. إننى أبدو رائعاً حينما تلتمع صلعتى فى ضوء
الشمس ..

- « هذه (صافى) ... (ماهى) .. (مى) ... »

طبعاً هذه أسماء تدليل على ما يبدو .. على أن صديقاتها لم يكن منظرهن مريحاً جداً .. لمسة عدائية لا شك فيها .. هن من الطراز الذى لا يلتهم أذنه إلا لأنها بعيدة عن أسنانه .. وكان اللقاء بارداً كالثلج سمجاً كمذاق عصير (الجريب فروت) .. وشعرت بمعدتى تتقلص ..

- « دكتور (رفعت) صديق الأسرة يا فتيات .. »

نظرت لى إحداهن من أعلى لأسفل ، ثم مدت يدها فى حقيبتها لتخرج علبة تبغ ، ورشقت لفافة بين شفيتها ، وقالت :

- « تشرفنا .. »

بينما قالت أخرى تضع طناً من المساحيق على وجهها كأنها بظلة مسرح (كابوكى) يابانى :

- « كلهم أطباء هذه الأيام .. »

جلست لدقيقة وأنا أشعر برغبة عارمة فى الفرار ، بينما انشغلت امرأتان فى التثرثرة الهامسة ، تصحبها ضحكات عالية تذكرنى بضحكات الجالسين فى مقهى (بصرة) عندما ينجح أحدهم فى وضع الآخر فى خانة اليك ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 121

قلت شيئاً ما عن الوقت الذى حان للانصراف .. ثم نهضت دون أن أسمع الرد ..

و غادرت النادى وأنا أفكر .. لا بد أنها اشتركت فيه مؤخراً ..
لم تكن قط من رواد الأندية ... وهؤلاء النسوة ؟ .. أعتقد أنهن
من الطراز ذاته ، ولربما كانت إحداهن هى التى أدخلت أفكار
الثورة على الرجل فى رأسها ..

* * *

كانت الأحداث تدور بسرعة ..

يبدو أن مشادات عنيفة تحدث ، وأن الجيران صاروا يتدخلون
كثيراً ...

السيدة قد تركت البيت لا لتقيم عند أهلها ، بل عند صديقة لها ،
وهو ما بدا لى غريباً .. على أن أكثر ما أثار حزنى هو (البامية) ..
نعم .. لا مزاح هنا .. لن أنوق ثانية تلك البامية الرائعة التى
تطهوها .. من الغريب أنه لا يوجد سبيل فى العالم لتذوق البامية
لدى رجل غير متزوج لا يجيد طهوها ..

كان (إبراهيم) قد تحول إلى هيكل عظمى .. وصار أداؤه فى
العمل مثيراً للشفقة إلى أن طلب إجازة ، ويبدو أنه أغلق عيادته
الخاصة لفترة ..

وجلست أقرأ عليه قائمة مطالبها :

- « أولاً .. الطهى والغسيل ليسا مسئوليتي .. عليك أن تعنى بنفسك فى هذا الصدد .. ثانياً .. يجب أن تترك دخل البيت معى لأقوم بترتيب المصروفات كما يتراءى لى .. ثالثاً .. دخولى وخروجى ليسا من شأنك .. أنا إنسانة ناضجة بالغة وأستطيع العناية بنفسى .. رابعاً .. يجب أن تنام فى غرفة أخرى لأن شخريك مزعج فعلاً .. خامساً .. »

ثم نظرت له ونظر لى ..

سألنى فى تعب :

- « ما رأيك ؟ »

قلت وأنا أتحاشى عينيه :

- « الأمر يشبه وثيقة استسلام (ألمانيا) للحلفاء بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى .. الوثيقة التى تم توقيعها فى عربة قطار .. »

- « وماذا حدث بعدها ؟ »

- « لم تنس ألمانيا هذه الإهانة وسرعان ما أفرزت رجلاً حاتقاً شبه مجنون اسمه (أدولف هتلر) .. لقد حارب بضراوة إلى أن

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 123

استطاع أن يجعل فرنسا توقع وثيقة استلامها فى ذات عربة
القطار ! «

- « هل تشعر بأنى (ألمانيا) ؟ »

- « لا أعرف .. لكنى متأكد من أن زوجتك لم تنتصر فى
حرب ما .. لا يوجد مبرر لهذا كله .. »

وساد صمت ثقيل ..

فى النهاية قلت له :

- « أنت تطيل عذابك .. أكره ما سأقول لكنى بالفعل لا أرى
سبيلاً آخر إلا الانفصال .. »

نظر لى بعينين حراوين فارغتين ، فقلت :

- « هل ترى حلاً آخر ؟ »

قال :

- « ونهدم هذا البيت بهذه السهولة ؟ »

- « لقد حاولنا كثيراً .. يعلم الله أننا حاولنا كثيراً .. لكنها
مصرة .. لا أعلم أى شيطان سيطر على تفكيرها لكن لم يعد من
حل آخر .. إن الوضع مهين لك فعلاً .. »

- « والأطفال ..؟ »

- « سيفهمون عندما يكبرون .. فقط أحتفظ بهذه الورقة كي

تعفيك من الشرح ! »

ظل شاردًا لفترة ، وأدركت أنه عاجز بالفعل عن اتخاذ قرار ..

لا أعرف السبب .. إن الأمور واضحة كالشمس الآن .. يبدو

أن الأحداث دارت أسرع من اللازم بالنسبة له .. وعدت أسأله :

- « هل الأطفال عندك ؟ »

- « عند والدتي .. لا أستطيع فهم ألغاز مثل تثبيت أزرار القميص

أو إلباسهم الثياب الداخلية بحيث تكون الخياطة للخارج .. و ... »

- « خطأ .. الخياطة للداخل .. »

- « هذا يدل على أنك أحمق مثلي .. تقول زوجتي إن الخياطة

للداخل تحتك بجلد الأطفال الرقيق .. دعك من معجزة الطهي ..

و .. الخلاصة إنهم عند والدتي الآن .. إنها مسنة لا تقدر على

العناية بهذه الشياطين ؛ لذا وجدت امرأة تساعدنا .. »

اقترحت عليه أن يقيم عند والدته بدوره لأنه طفل كبير هو

الآخر .. أنا متأكد من أن خياطة ثيابه الداخلية للداخل لا للخارج ..

يبدو بحاجة ماسة لمن يعنى به ..

لكنه أصر على أنه بحاجة إلى الوحدة والتفكير ...

فارقته وأنا أشعر بما نشعر به عند العودة من عزاء صديق ...
لقد كنت فى سراق عزاء ذلك البيت الذى أحببته ، ومن جديد أشعر
بأننى كنت ذكياً عندما لم أتزوج .. جهد بناء القصور على الرمال
ثم مراقبتها حينما يزحف المد ليطيح بها . جهد دحرجة الصخرة
لأعلى ثم مراقبتها تهوى من جديد كما كان الخواجة (سيزيف)
يفعل .. والسبب ؟ .. الكارثة هى أنك لا تعرف السبب ..

إنها بعض آلام الوحدة لكنها تزول سريعاً ..

بعض الناس وجد صديقاً .. بعضهم عاش مع ذكرى .. بعضهم
عاش مع مرآة .. بعضهم عاش مع كتاب .. بعضهم عاش مع
أشباح ...

لكن النتيجة واحدة ..



12- الفقيد ..

قال رجل المختبر الجنائي وهو يلتقط صورة أخرى للجثة :

- « يبدو لي في حال سيئة بالفعل .. »

قلت وأنا أقف على مسافة معقولة كي لا أفسد عمله :

- « لم يحدث هذا نتيجة الموت .. لقد كان في أسوأ حال منذ فترة .. الحقيقة أنه لم يكن يعرف كيف يعد لنفسه كوبًا من الشاي ، وقد رحلت من كانت تعرف .. هذا الرجل كان متأهبًا تمامًا للموت جوعًا .. »

ضحك الرجل ولفافة التبغ في فمه مما جعلها تهتز لا أكثر ، وقال :

- « لا أحد يموت جوعًا لأنه لا يعرف كيف يعد الشاي .. إن

المطاعم في كل مكان والفقيد كان يملك المال .. »

قالها وهو يتأمل الغرفة ذات الأثاث الثمين .. هناك جهاز تسجيل من طراز فاخر .. وفي هذا الوقت من أوائل السبعينات لم يكن هذا الجهاز متاحًا للجميع ، كما أن هناك جهاز فيديو من الطراز القديم الذي يشبه التوابيت في الحجم والصوت والمحتوى .. الفراش نفسه يبدو أنه كان في أفضل حال قبل أن يحتله هذا المشهد الرهيب ..

لقد رأيت الكثير من الموت فى حياتى .. الكثير جدًا داخل المهنة وخارجها ، ويبدو أننى تبدلت تمامًا لهذا المظهر .. بل صرت أتوقع تمامًا كيف سأبدو وأنا ميت ، لكن مشهد (إبراهيم) الذى كان مليئاً بالحيوية وقد صار هذه الجثة مفتوحة العينين شاخصة البصر الراقدة بالمنامة على الفراش .. هذا المشهد جعل صوتى يختنق ..

سألت الرجل وأنا أبعد نظرى عن المشهد :

- « متى حدث هذا فى رأيك ؟ »

مط شفته السفلى بمعنى عدم اليقين وقال :

- « ربما بعد منتصف الليل .. على الأرجح سيكون هذا

دقيقًا .. »

- « والسبب ؟ »

- « حتى هذه اللحظة لا أرى ما يريب .. لكنى كنت أتوقع منك

أن تجيب عن هذا السؤال ... يبدو الأمر لى طبيعيًا .. إن نوبات

القلب تحدث كما تعلم .. »

طبعًا أعلم . ليس هناك من هو أكثر علمًا منى بهذا الموضوع

بالذات .. ما زلت لا أفهم كيف يعيش الناس حياتهم من دون

نوبات قلبية .. بالنسبة لى صار هذا أسلوب حياة .. أستيقظ من النوم .. أمر بنوبات ضيق الشرايين التاجية إلى أن يأتى موعد النوم فأتام راضيًا عن إنجاز اليوم ..

لكن .. (إبراهيم) ؟

فى هذا الوقت بالذات ؟

* * *

كلا .. لست أنا من اكتشف الجثة ، فعلاقتى بـ (إبراهيم) لم تبلغ هذا الحد ولا أتردد عليه يوميًا ..

الحكاية هى أن لـ (إبراهيم) جارًا هو صديق مشترك بيننا ، وقد اكتشفت الجثة تلك المرأة التى تعنى بأطفال (إبراهيم) المقيمين عند والدته ، والتى يبدو أنها صارت تعنى بالبيتين فى الوقت ذاته وكان معها المفتاح ..

جاء الجار على صوت صراخها الذى ذكره بصفارة قطار الصعيد ، فرأى المنظر .. عاد إلى شفته واتصل برقمين : رجال الشرطة والعبد لله .. وهكذا وصل الاثنان إلى مكان الحادث فى الآن ذاته .. وقد عرفنى أحدهم فسمح لى بأن أقف أثناء الفحص بشرط ألا أمس شيئًا ..

كنت فى حال سيئة لأن هذا السيناريو البائس هو آخر شىء جال
بذهنى .. من الصعب أن تنتهى المأساة بمأساة أخرى .. أن يفلس
الرجل فيكون الحل هو أن يدهمه القطار .. لكن هذا ما حدث ..

كنا فى الشتاء لهذا كنت مدثرًا فى ثياب ثقيلة ، لكنى ظللت
اشعر بالبرد .

بحثت عن مصدر هذا الشعور فوجدت أن شيش النافذة مفتوح
وموارب .. لكنه راح يهتز ... بدا لى هذا غريباً بعض الشىء ..
خاصة أن النافذة تقع مباشرة فوق الفراش .. أى أن الهواء
البارد القادم منها لا بد أن يجمد من يرقد على الفراش ..

وسألت صديقنا المشترك الذى وقف بعيداً :

- « هل فتحت هذه النافذة لى قدومك ؟ »

هز رأسه أن لا وأردف :

- « هل عندما تجد جثة يخطر ببالك أن تفتح النافذة أولاً قبل

أن تصرخ وتطلب النجدة ؟ »

بدا لى هذا منطقياً فسألته :

- « وتلك المربية أو الخادمة .. هل فتحتها ؟ »

قال بنفس اللهجة :

- « هل عندما تجد المرأة جثة تفتح النافذة أولاً ؟ »

شعرت بخجل لغبائى المطبق وابتلعت ما يجول بذهنى من

أفكار ..

كان رجال المختبر يقومون بعملهم بسرعة ، وإن ساد جو عام من الاقتناع بأن الوفاة طبيعية .. ورأيت أن أدراج (الشوفنيرة) مفتوحة .. لقد فتحها احدهم ولم يغلقها .. دنوت منها وألقيت نظرة .. إن بها قمصاناً مكوية ومطبعة بعناية .. يبدو أن هذا عمل الكواء ما دامت الزوجة قد رحلت منذ فترة ..

هناك جوارب .. هناك ... ما هذا ؟

ومددت يدي لأمسك بقلادة غريبة الشكل ...

قلادة يبدو عليها القدم ... لا أعتقد أنها ثمينة على الإطلاق .. لكنى استطعت أن أميز تمثالاً صغيراً لوحش فوق ظهره وحش عجيب ذو ثلاثة رعوس ... لم استطع التدقيق أكثر لأن الظروف لا تسمح ..

ما هذا بالضبط ؟

عندى حساسية معينة لهذه القلائد الغريبة .. إن لها دائماً قصة ما وهذه القصة على الأرجح لا تبعث الراحة فى النفس ...

نظرت حولى فلم أر أحدًا ينظر لى .. هكذا دستت هذه القلادة فى جيبي ..

بعد ثوان فطنت لما قمت به .. هل تعتبر سرقة ؟ .. لا أعتقد أنها ثمينة على الإطلاق .. هل يعتبر هذا إخفاء أدلة ؟ .. لا أظن .. من الواضح أن رجال الشرطة لم يروا لها أهمية ما لأنهم فرغوا من فحص هذا الجزء .. لكن هذا لن يغير الحقيقة : هذا الشيء لا يخصنى وليس من حقى أخذه ...

كدت أعيدها للدرج لولا أن وجدت اليد الصارمة لأحد الضباط على كتفى يطلب منى المغادرة ..

لا بأس .. سأعرف كيف أعيدها للزوجة مع قصة سخيفة عن كيف وجدت هذه القلادة ملقاة على باب الشقة فوضعتها فى جيبي لعلها تهمهم .. هل هى لكم ؟ .. جميل .. جميل .. إذن خذها ولحسن الحظ أننى احتفظت بها ..

هكذا غادرت دار (إبراهيم) عالمًا أنها غالبًا المرة الأخيرة ..

وفى جيبي كنت اشعر بثقل هذه القلادة .. إنها أثقل من مجموع أجزائها ولا شك فى هذا .. القيمة المعنوية للشيء تزيده ثقلًا .. كما يتحدث المصورون عن الكرة البيضاء التى تزن أكثر من الكرة السوداء المماثلة لها فى الحجم فى الصور الفوتوغرافية ..

ما هي هذه القلادة؟ .. لا يمكن أن نعتبرها مجرد ذوق أنثوى غريب وإلا فهذه السيدة جديرة بمعرفتها حقاً ..

* * *

في داري جلست على مكتبي فأضأت الأباجورة ورحت أتأمل هذه القلادة ..

إنها من معدن يشبه الفضة .. لكن علامات الصدأ والقدم واضحة جداً .. وفي طرفها يتدلى تمثال بحجم علبة التبغ .. التمثال يصور وحشاً ما ذا ثلاثة رعوس .. رأس يشبه الكبش ورأس يشبه الثور أما الثالث فلا أعرف عما يعبر لكنه مخيف . الوحش يمتطي ظهر شيء يذكرك بالأسد .. لكنه أسد أشورى من تلك الأسود الملتحية ذات اللحية المضفرة .. أما الوحش ذاته فله أقدام إوزة .. والأغرب أن له ذيل ثعبان ..

وحش غريب ، لكنى أقسم على أنه تمثال لشيطان ما على غرار (بلفاجور) و(عشتار) ... إلخ ..

بحثت عن تلك الموسوعة الكنيية التي اشتريتها من أمريكا ذات مرة وفتحت الصفحات المصقولة التي تظهر رسوم الشياطين كما كانوا يتخيلونها قديماً .. مجموعة من الصور المخيفة بعضها

ساذج وبعضها يوحى بالقدم .. لكن لا .. هذا الموديل من الشياطين
جديد تماماً ..

ولكن كيف حصل عليه الزوجان؟ ..

هل تجيب الزوجة عن سؤال كهذا؟

حدسى يخبرنى بأن هذا لن يحدث ..

* * *

13- فيمينيزم ..

قالت لى (عفاف) :

- « إنها نهاية مؤسية ، لكنه هو من اختارها .. »

كانت كلمات رقيقة كما ترى .. وقد رحلت أرشف القهوة وأنا أفكر
فى إنهاء هذه الجلسة سريعاً .. لسبب ما صارت هذه السيدة تذكرنى
بسحلية الإجوانا .. فقط لو أن الإجوانا شرسة إلى هذا الحد ..

سألتها وأنا أضع القدر :

- « هل ستعودين إلى الدار ؟ »

قالت وهى تضع ساقاً على ساق :

- « لا أعتقد .. لم يعد هناك ما يربطنى بها .. »

- « والأطفال ؟ .. المفترض أن تعودى لتكوين وحدة تفريخ

جديدة .. آسف على التعبير لكننى لا أرى الأمور إلا فى هذا الضوء .. »

قالت فى برود :

- « إنهم سعداء عند جدتهم .. أعتقد أن الأمور تم ترتيبها

بشكل مناسب للجميع الآن ! .. »

- « لكن لابد للأطفال من أم .. »

صاحت بعصبية :

- « د . (رفعت) .. الشأن شأنى من فضلك .. أنت لن تعيش حياتى ! »

ساد الصمت .. ومن جديد لم أجد ما يقال .. هذه المرأة لا تمر بحالة Feminism بل هى قد جنت تماماً على الأرجح .. ليس من المجدى أن ناقش معها شيئاً ..

قلت لها آخر سؤال عندى :

- « ونفقات الحياة ؟ .. إن معاش ... »

قالت باسمه :

- « إن لديه مدخرات لا بأس بها .. لا تنس أنه كان يكسب جيداً .. لا بد من ثمن لكل هذا الوقت الذى كان يقضيه خارج البيت .. وهذا الثمن فى المصرف الآن وسوف أحصل عليه بعد إنهاء الإجراءات القانونية .. ! »

هكذا هزرت رأسى ونهضت عازماً على الفرار ..

فقط لأصطدم بتلك المرأة الممتلئة قليلاً .. على قدر من الجمال هى لكن عدوانيتها لا تخفى على أحد ، ولربما تضىف عليها عنصر جاذبية ما .. كل الأفاعى والنمور رائعة الجمال .. كلنا يعرف هذا ..

كنت قد قابلتها من قبل ، فتكفلت المدعوة (عفاف) بتقديمي لها :

- « دكتور (رفعت) .. صديقتي (ماهى) التى تفضلت بمنحى

المأوى ! »

هزرت رأسى بما معناه أننا التقينا من قبل ، فقالت (ماهى) هذه :

- « أنا سعيدة بأنكما متفاهمان ، لكنى أرجو ألا تحكم علينا بهذه

السرعة يا دكتور (رفعت) .. أنت رجل ولن تفهم هذه الأمور

ببساطة .. النقطة هى أننا نحن النساء ظللنا نتحملكم منذ فجر

التاريخ .. هناك لحظة انفجار ما لا بد أن تأتى .. بالنسبة لى هذه

اللحظة جاءت منذ عشر سنوات .. بالنسبة لـ (فافى) جاءت

اللحظة منذ أشهر .. »

طبعًا (فافى) هى (عفاف) .. لا شك فى هذا ..

قلت لها فى ارتباك :

- « إن الرجال أطفال كبار .. لكن سحر المرأة يكمن فى قدرتها

على احتواء هذا الطفل .. إنها تأخذ كل شىء برفق وحذرة وتترك

الرجل يعتقد أنه المنتصر .. (سميراميس) الملكة الأشورية جعلت

زوجها يتنازل لها عن العرش ثم أعدته .. لكنه ظل سعيدًا حتى

اللحظة الأخيرة .. لا بد أن رأسه المقطوع كان يبتسم فى بلاهة .. »

ضحكت مثل معلمى وكالة البلح وقالت :

- « هذه هى العبارات التى يقولها الرجال منذ فجر التاريخ
والتي ظللنا ننخدع بها .. لكن الصدفة هى أنك قابلت نسوة أذكى
ممن قابلتهن من قبل .. هذا لسوء حظك .. »

ثم مدت يدها تصافحنى بقبضة قوية وقالت :

- « تعال إلى النادى الصغير الذى كونناه فى المعادى .. نلتقى
هناك فى الثامنة مساء كل ثلاثاء .. هناك يمكنك أن تسمع آراءنا
وتناقشها إذا أردت .. إن العنوان هو ... »

وناولتنى بطاقة صغيرة بها عنوان وأرقام هاتف ..

كان اللقاء سيئاً بحق .. فهى لا تبذل أى جهد من أجل الرقة
أو المجاملة .. لهذا وجدت أن إنهاء الزيارة خير سبيل .. قلت
كلاماً على غرار :

- « فف .. يى .. شش ... نن .. »

ثم اتجهت إلى الباب ففتحته .. للمرة الأولى أتذكر مكان الباب
فى بيت أزوره لأول مرة .. لكن الحافز كان قوياً ..

وبعد دقائق كنت فى سيارتى أنطلق على طريق الكورنيش ...

لماذا لم أتحدث عن القلادة التى أخذتها ؟

لا أعرف .. شعرت بأنه من المفيد لى أن أبقئها معى بعض الوقت أكثر من هذا ..

* * *

فى السابعة مساء وجدت أن اليوم هو الثلاثاء ؛ لذا اتجهت إلى شقة (عزت) وقرعت الباب عدة مرات ..
فتح الباب مذعوراً كالعادة ، فرسمت ضحكة مطمئنة عاتية على وجهى وقتت له :

- « هل ترغب فى الخروج ؟ »

- « لا أدرى .. لقد استيقظت حالاً و ... »

- « إذن ارتد ثيابك واحلق نَفْثَكَ .. إننا سنرى الليلة مجموعة من النساء الحسنوات ! »

كان متشككاً ومعه حق .. بعد كل ما رآه معى لم يعد متأكداً من أى شىء يتعلق بى ، لكنه تعلم كذلك ألا يجادل كثيراً ..

هكذا ارتدى أفضل ثياب عنده .. أعنى أنه صار كالمهرج .. وصفف شعره ، ثم اشار لى بمعنى أنه مستعد ..

هكذا انطلقت بسيارتى نحو المعادى .. قلت له ونحن فى الطريق :

- « سوف تسمع كلاماً غريباً .. لكنى أرغب فى ألا تجادل ..

اكتف بالصمت والإنصات .. »

- « إلى أين نحن ذاهبون بالضبط ؟ »

- « إلى ناد نسائي .. وأنا لا أرغب فى أن أكون هناك وحدى »

قال وهو يضحك فى بلاهة :

- « مثل أندية الروتارى والليونز ؟ .. أنا قد عرضت تماثلى فى

تلك الأماكن .. سوف نقابل الكثير من مدام (نازك) ومدام (إجى)

ونرى الكثير من الشرافى اليدوية التى خصص ريعها للأيتام .. »

قلت ضاحكاً وأنا أنفادى سيارة قريبة :

- « لا هذا ولا ذاك .. سوف نحضر اجتماعاً خصص لسب

الرجال ..!.. »

- « أفهم هذا الطراز .. الحركة النسائية التى تعتبر الرجل أسوأ

شئ عرفته البشرية ... »

- « تقريباً .. لكن هذه الجمعية تملك قوة تأثير غير عادية ..

يشبه الأمر ديناً جديداً يعتنقه المرء فيصير متعصباً .. بل هو أقرب

إلى التنويم المغناطيسى .. وأنا أريد أن أفهم .. ما نوع المعاملة التى

تجرى هناك .. لو كان الأمر كما أظن فلسوف أبلغ الشرطة .. »

- « شرطة ؟ »

ضغطت على الفرملة فى عصبية فارتطم رأسه بالتابلوه ، وقلت :

- « نعم .. لقد فقدت صديقًا فى ظروف مؤسفة بسبب هذه الجمعية ، ورأيت بيتًا ناجحًا يتهدم .. لا أحمل لهذه الجمعية أية مودة .. لو اتضح أن الأمر نوع من غسيل المخ فلسوف أعرف كيف أوقف هذا النشاط .. »

توتر وراح يرقب الطريق فى قلق ..

لم تكن الرجلين الوحيديين كما تمنيت .. كان هناك ثلاثة رجال وشاب يقول إنه صحفى .. وقد وجدنا منضدة بعيدة جلسنا إليها (مزجر الكلب) بعيدًا عن المناضد الأخرى .. كانت هناك منصة صغيرة ومجموعة من المناضد المتناثرة .. على كل منضدة شرف أحمر اللون ودورق ماء بلورى وكوبان .. وكان هناك ساق ذكر يسألك عما ترغب فى شربه .. وأدركت أنهم استخدمن رجلاً لأسباب واضحة طبعًا ، ودعم استنتاجي هذا أنهم كن يعاملنه بغلظة وقرف شديدين ..

أدركت كذلك أن هذه القاعة هى مدخل الفيلا وقد تمت إعادة ترتيبها لتبدو أقرب إلى قاعة اجتماعات .. وقد درت بعينى فى الموجودات فأدركت أنهم جميعًا يرمقنا بفضول . هذا ليس غريبًا .. الفتاة الوحيدة التى تجلس فى محاضرة كل روادها ذكور

سوف تنال ذات العدد من النظرات الفضولية .. أكثر النظرات كان عدوانياً كذلك .. معظم الحاضرات كن فى العقد الرابع أو الخامس مع ذات لمسة الجمال الواضحة .. وإن التقت عيناى بعينى الزوجة (عفاف) فهزت رأسها فى ثقة وأناقة .. بعد قليل التقت عيناى بتلك الـ (ماهى) فضحكت فى وحشية ..

بعد قليل صعدت إلى المنبر سيدة فى الخمسين من العمر ، وقالت فى لهجة مرحة :

- « إن العدد يتزايد وهذا يسرنى .. »

ثم نظرت إلى المنضدة التى جلسنا إليها ، وقالت :

- « بل إن (بعضهم) معنا .. ويبدو أنهم اقتنعوا بأفكارنا ! »

كان هذا أقوى منى .. الدعابة التى لن أفوتها مهما حدث ؛ لذا قلت فى برود :

- « لسنا (هم) بل نحن (هن) .. بعد فترة من رفض الذكر تتحول المرأة إلى رجل .. هذا ما حدث لنا ! »

لم يضحك أحد .. وقالت المرأة متجاهلة ما قلت :

- « فى كل يوم تكتشف نساء أخريات الخدعة الكبرى التى يمارسها الرجل عليهن .. إنه ينال كل شىء .. وهى ؟ .. هى مجرد خادمة فى البيت لا تنال أجراً كالخادمة .. لماذا...؟ »

لن أطيل عليك ..

لقد راحت تسرد ذات الحجج والبراهين التي نعرفها جميعاً ..
بعضها منطقي ويروق لى ، لكن أكثرها يقوم على رفض الذكر
بالكامل .. إنها تحلم بمجتمع يصير فيه الرجل مجرد ظل .. مجتمع
(أمازون) حقيقى لا فائدة فيه للرجال إلا للإيجاب .. بعدها يعودون
إلى مرتبة الخدم ..

هب أحد الرجال الجالسين معنا غاضباً وراح يجادل ..

ونظر لى (عزت) مذعوراً يسألنى الإذن فى الرد فأشرت له
أن يهدم قليلاً .. وظللت كما أنا مسترخياً فى مقعدى عاقداً ذراعى
على صدرى ..

هناك من يحبون الجدل لمجرد الجدل .. من الواضح أن هذه
المجموعة متعصبة .. ويجب أن أعترف أننى طيلة حياتى الطويلة
لم أر قط شخصاً يقتنع برأى شخص آخر بعد أى جدال . أتمنى
لو وجدت الشخص الذى يقول فى تواضع : معك حق .. لقد كنت
مخطئاً ..

لكننا نعتقد أن آراءنا جزء من كرامتنا .. جزء من وجودنا ..
وهذا يقودنا إلى كوارث طيلة الوقت .. تذكر أن كفار قريش كانوا
يعرفون أن الرسول ﷺ كان نبياً حقاً لكن أكثرهم لم يشأ الاعتراف
بالخطأ .. وبعضهم استكبر أن يأتى نبى من بنى (هاشم) ... فهل
نحن حقاً بعيدون عن كفار قريش إلى هذا الحد ؟

هكذا رحلت أتابع المناقشة عالماً أنها من الطراز الذى يحاول فيه كل طرف إقناع الآخر بالغباء .. وقلت لنفسى لماذا لا يخرس هذا الأخ؟ .. أنا لم آت لأستمع إليه ..

بعد ساعة بدا أن الاجتماع انتهى .. فنهضت شاعراً بأننى يجب أن أكره نفسى وأحتقرها للأبد لأننى رجل ..

لم أسمع شيئاً يريب .. سمعت ما توقعته لكنى كنت آمل أن تكون الأمور أسوأ ...

على باب هذا النادى - وأنا أحلم باستنشاق الهواء الطلق - قابلت (عفاف) .. سألتنى فى مرح :

- « كيف الحال ؟ .. هل راق لك آراؤنا ؟ »

قلت وأنا أستند على ذراع (عزت) :

- « جداً .. إننى أكاد أبكى تأثراً .. لو كنت تعرفين طبيبياً يحول

الرجال إلى نساء فلتخبرينى بعنوانه .. »

قالت فى خبث :

- « المفترض أن هذه المعلومات معروفة لك .. لكنك ستكون

امرأة غير جذابة على الإطلاق .. »

ثم سألتني بلهجة عارضة :

- « بالمناسبة .. قلبت إنك كنت في الدار عندما جاء رجال الشرطة .. هل أخذوا شيئاً من هناك ؟ »

- « مثل ماذا ؟ »

قالت بذات اللهجة العارضة :

- « أي شيء .. شيء من محتويات (الشوفنيرة) مثلاً ...؟ »

نظرت لها في حيرة وقررت أن أتظاهر بالغباء ..

قلت لها باسمًا :

- « لا .. لو فعلوا هذا لعرفت .. »

ثم قررت أن أدس طعاماً ما فأضفت :

- « كانت هناك قلادة .. قلادة لا أهمية لها .. أعتقد أنها كانت ملقاة على السجادة .. لا أذكر أين وضعتها .. لا بد أنها فقدت في عملية التنظيف .. »

نظرت لي نظرة ثابتة .. عيناها تقولان بوضوح تام : « أنت كذاب أيها السافل .. إنها معك ..! » .. أما أنا فرددت عليها بنظرة من طراز : « نعم .. أنا أكذب لكن كيف يمكنك إثبات

العكس ؟ » .. كذاب .. نعم .. أنا كذاب .. لص .. نعم .. أنا لص .. أنا لص .. لكنى سرقت مجرمة .. لماذا لم تتوقف أسطورة (على بابا) كثيرًا عند موضوع سرقة مجوهرات اللصوص التي قام بها البطل (على بابا) ؟ ..

قالت وهى تصافحنى بمودة مفاجئة :

- « سوف نلتقى ثانية يا دكتور .. ثق بهذا .. »

- « هذا ما أتمناه ! »

وفى السيارة سألتنى (عزت) عن معنى هذا الذى رأيناه .. قال لى :

- « فى رأى أنهن مجموعة من النساء المخبولات لا أكثر .. »

قلت وأنا أدير المحرك :

- « وفى رأى أنهن لسن مخبولات إلى الحد الذى يوحين به ..

وهذا ما يثير قلقى .. »



14- إلى البالوعة ..

عندما يدق الهاتف وأنت نائم تشعر بأنه يأتي من أعماق سرداب
سحيق بعيد .. كأنه يأتي من عصور ما قبل التاريخ ، ومن حفرة
تركها القمر وهو ينطلق للفضاء من مكانه في المحيط الهادى ..
نهضت لأرد وأنا أترنح .. البلاط بارد جداً على قدمى الدافنتين ..
كان صوت امرأة يسألنى :

- « السابعة صباحاً !.. أما زلت نائماً ؟ »

قلت لها وأنا لا اعرف يقيناً من أنا :

- « لأننى أنام فى الخامسة صباحاً .. أى أن الأمر يشبه أن
أوقظك فى الثانية صباحاً .. و ... من أنت ؟ »

ضحكت فى ثقة وقالت :

- « على فكرة لست ممن ينام مبكراً .. أنا (عفاف) .. »

(عفاف) ؟.. لا أعرف واحدة بهذا الاسم ... أه .. الآن أستعيد
جو المشاجرات الزوجية والبامية وتلك الندوة الشنيعة .. قلت
لها :

- « مدام (عفاف) .. أنا آسف .. لم أتعرف الصوت .. »

قالت ضاحكة :

- « لا مشكلة .. على فكرة أنا لم أنم بعد .. »

- « والسبب ؟ »

- « من يدري ؟ .. ربما كنت أفكر فى شخص ما .. هل تعرف

من هو ؟ »

قلت فى غباء :

- « لا .. »

قالت فى جراءة :

- « كنت أراقبك أثناء تلك الندوة .. لم تبد سعيدًا لكنك كذلك لم

تبد غاضبًا .. أنت رجل تفضل أن تستمع أولاً .. وهذا لعمرى

طراز نادر من البشر .. هل تتخيل أننى عندما عدت لدارى ظلت

صورة واحدة تلاحقتى .. صورتك وأنت تتابع المحاضرة وتخفى

أفكارك .. أحب الرجل الذى يخفى أفكاره .. »

كان جهاز كشف المعادن الحساس فى داخلى يعمل بسرعة ..

هذا نوع من الاعتراف بالحب لا شك فيه .. هذه المرأة تهيم بى

حبًا ولم تنم ليلتها .. القاعدة الصارمة لدى هى : لا يمكن أن

تحبنى امرأة بكامل قواها العقلية .. ببساطة لأننى لا أملك أية مؤهلات لذلك .. هناك استثناء واحد اسمه (ماجى) وهذا يعود لأسباب طويلة منها الذكريات المشتركة ومنها أنها أعطت نفسها الوقت الكافى لتحبنى .. أما من لا تعرفنى جيداً فمن المستحيل أن تحبنى .. الأرجح أن تكرهنى وتكره الهواء الذى أتنفسه ..

ثم .. ألم تكن هذه السيدة من كارهات الرجال ؟.. ماذا تجنيه من رجل جديد ؟

الاستنتاج المنطقى هو : إنها تلعب بى .. والسبب ؟.. لماذا الآن بالذات ؟

قالت ضاحكة وهى لا تسمع أفكارى :

- « اسمع .. سأتركك تنام الآن لكنى أريد أن ألقاك .. »

- « تلقين من ؟ »

- « ألقاك يا أحمق .. هل وصلت المعلومة ؟ ... اختر مكاناً

هادئاً .. ما رأيك فى كافثيريا (...) ؟ .. »

قلت وأنا أحاول أن أضع قدمى العاريتين على طرف البساط

حتى لا تتجمدا :

- « لا .. هذا لا يناسبنى .. »

ثم أضفت فى حزم :

- « سيئتى .. أنا لا أتوى أن أكون ملدة للتسلية .. وحتى لو افترضنا جدلاً أنك تتحدثين بصدق فإن آخر امرأة يمكن أن تجذب لها فى العالم هى أرملة (إبراهيم) وأم أطفاله .. ليكن هذا واضحاً .. لو أردت عونى فإتنى أرجو أن تنسى هذا الكلام الفارغ وإلا فأنت تطالبيننى بالابتعاد نهائياً .. »

كان هذا فظاً لكن البلاط كان بارداً وكنت أرغب فى إنهاء هذه المحادثة سريعاً قبل أن أصاب بقضمة الصقيع ويبتروا قدمى .. إننا نتصرف أحياناً لا من وحى عقلنا بل من وحى أجسادنا .. ولكم من صداقة هدمت لأن أحد الصديقين كان يعانى حموضة زائدة أو إمساكاً مضمناً .. فى رواية (الغريب) لـ (كامو) قتل بطل القصة رجلاً عربياً لأن الشمس كانت حارقة والذباب يضايقه .. هكذا ضغط الزناد ولم يستطع بعد هذا أن يفسر للمحكمة كيف أن الذباب هو الذى جعله يقتل العربى ..

قالت لى وهى تضع السماعه :

- « كما تشاء ! »

وتشاءت كفرس النهر .. سوف أنام طويلاً وعندما أصحو سأعيد تقييم الموقف ...

هل كان من الأفضل أن أجاريها لأفهم ما تعنيه أم ..؟

فى الخامسة صباحًا نفذ الوقود الذى تستعين به أعصابى ..

كان يوماً طويلاً مرهقاً .. استيقظت فى الواحدة بعد الظهر ..
 لكن ما تلا ذلك من أعمال جعل الوقود ينفد سريعاً .. ويجب أن
 أعترف بأننى لم أتمكن من الجلوس إلا فى الثالثة صباحاً .. ماذا
 كنت أفعل ؟ .. هذا ليس من شأنك طبعاً .. مواعيد ذات طابع
 طبى .. موعدان مع صديقين .. موعد مع (كاميليا) صديقى
 الذكى المهذب (لو كنت من قرأتى فأنت تعرف لماذا أستعمل
 صيغة المذكر) .. لا شىء فيما عدا هذا ...

جلست فى الفراش ورحت أحاول حل الكلمات المتقاطعة فى
 الجريدة .. وهو شىء مستحيل مع حالتى العقلية الحالية .. خمسة
 أفقى ... ابتلعه الحوت من خمسة أحرف (معكوسة) ..
 (يونس) عليه السلام ؟ .. لكنه من أربعة أحرف .. استكملت حل
 الصفوف وعدت أحاول مطالعة الاسم (س ي ن و ي) ... كتبت
 (س ي ن و ي) بخط كبير على هامش الجريدة .. معكوسة ؟ ..
 أى أن الاسم (يونس) .. وهذا يدل على أن مؤلف الكلمات
 المتقاطعة لم يكن أصفى عقلاً منى .. لقد وجد نفسه فى ورطة
 خمسة حروف لا يعرف ما يفعل بها فقرر أن يضيف الياء إلى
 الاسم .. ربما لن يلاحظ أحد .. أنا لاحظت ..!.. أى هراء هذا !

هكذا غصت فى الفراش أكثر وتشاءبت كالوشق ثم اندست تحت الغطاء الدافئ .. إننا فى زمهرير الشتاء لهذا يعنى الدفء النعاس والعكس صحيح .. تقضى بعض الوقت حتى يذوب الثلج حول قدميك ثم يبدأ الدفء يتسرب ببطء لذيذ ، وسرعان ما تأتى الأحلام معه ، وهى فى البداية مضطربة مجنونة يحسدها (بريتون) وكل الأخوة السرياليين .. ثم تتخذ شكل الحلم المعتاد ..

كنت قد بدأت فى الأحلام المنتظمة الأرسطوطالية .. أى التى لها بداية ووسط ونهاية .. عندما شعرت بذلك التيار البارد فى الحجرة .. كنت نائماً على ظهري أغط بصوت عال ... والبرد يتسرب إلى الحلم ليعطيه طابعه .. ربما كنت فى (سبيريا) أحارب الدببة ، أو كنت فى حقل مقفر فى قرىتى أفر من شىء ما .. شىء لا أتمنى معرفة كنهه .. لا أذكر بالضبط ...

لكنى كنت أغط ..

كنت أغط ...

وفى الوقت ذاته يتقدم رجل الثلوج المخيف منى .. البرد يتساقط من فرائه ، وهو يخور .. ثم يجثم فوقى وأنا نائم على ظهري .. إنه يبغى عنقى ..

هذا كابوس .. أعرف أنه كذلك .. التعساء الذين يتناولون
عشاء دسماً وينامون على ظهورهم .. إن الكوابيس تزورهم ..

الجاثوم .. الشيء الذى يتسلل للنيام على ظهورهم ليلاً ليحتم
فوقهم .. عندها تتسرب منهم الحياة .. أنا عرفت الجاثوم من
خطاب رهيب أرسله لى مدرس شاب لايد أنه (نكرومانسر)
محترم الآن ..

فى كل ثقافة هناك من يحتم على النيام ليلاً .. لايد أن هذا ..
ثم فتحت عيني ...

* * *

كانت الإضاءة خافتة لكنى استطعت أن أراها ..

لم تكن كأننا بشرياً .. كانت شيطاناً ..

العينان تتوهجان باللون الأحمر فى الظلام .. هل هو لونهما أم
أن الأحمر يشع منهما فعلاً؟ ..

الشعر منفوش كشعر (ميدوسا) .. والفم مفتوح عن أسنان
حاددة كلها .. لا ليست كأنياب الثعبان بل كلها حادة مشرشرة ..
كانت خفيفة الوزن لكنها تحتم فوقى وأنا عاجز عن الحركة ..

إن يديها الباردتين تحتويان رأسى فى نوع من الحنان الحازم ..
إنها حقيقة ولست أتخيل !

كل هذا يمكن قبوله على مريض ، لكن ماذا عن الشيء الذى
يخرج من فمها كأنه ممص طويل مدبب يتجه فى شوق ونهم إلى
أوردة عنقى ؟

رأيت كيف يلتهم ثعبان البوا فريسته فيخرج قصبته الهوائية من
تحت جسد الفريسة إلى الهواء الطلق كي يستنشق الهواء مباشرة ..
المشهد الذى لا بد أنه يقتلك رعباً قبل أن يقتلك الثعبان !

إنها تفعل الشيء ذاته !

من هى ؟.. لا أعرف .. هى قاتلتى وكفى ..

وشعرت بالثقب فى وريد عنقى .. الوريد الودجى الداخلى بالذات ..
كانت تعمل فى نشاط وكفاءة .. وكانت صامتة تماماً برغم أن
الأمر يستأهل بعض الزئير أو الخوار ..

حتى أننى لم استطع الحركة أو الكلام .. فقط حركت ذراعى فى
وهن لكنى لم أستطع رفعهما إلى مستوى أعلى من الفراش ..

صوت الامتصاص يثير الغثيان ..

وفى اللحظة التالية أدركت أننى أتسرب من هذا العالم ...

هل الصدمة العصبية قتلتنى أم قلبى الواهن؟ .. تفاصيل لاتهم
إلا الطبيب الذى سيقوم بتشريحى ...
أتسرب .. كبالوعة انتزعت سدادتها ...
إلى أين ؟
ترى هل أعود ؟

* * *

15- أساطير سامية ..

كلا .. لم أمت لو كنت قد لاحظت هذا ..
كنت الآن راقداً فى الفراش فى ضوء الشمس المتسرب من
الشرفة المفتوحة ..
فوضى عامة فى كل الغرفة والفراش ذاته فى حال يرثى لها ..
كان هذا كابوساً .. كابوساً يعلمنى ألا أتناول الزبادى والجبن فى
العشاء .. لكن ماذا آكل إذن ؟ .. لا أتصور وجبة اسهل من هذه ..
لكن هذه ليست مشكلة الكابوس .. لا تتعش أصلاً فهذا أفضل ..
إذن لم أمت .. فقدت الوعي لكنى لم أمت ..
ثم أدركت أن الأمر لا يتعلق بكابوس ..
كانت الوسادة مبللة بالدم الجاف .. وحينما نهضت أدركت أن
أعلى منامتى ملوث بالكامل ..
لقد كانت حقيقة ...
نهضت إلى المرأة فخذلتنى قدمائى وسقطت أرضاً ..
لقد .. لقد نرقت كثيراً على ما يبدو .. لكن ليس بما يكفى لقتلى ..

تحاملت على نفسى حتى بلغت المرآة ووقفت أتأمل وجهى
الشاحب .. وبالفعل رأيت ذلك الثقب القبيح فوق الوريد الودجى
الداخلى وقد سدته جلطة دم .. كل ما حدث حقيقى ..

تذكرت الطاويط مصاصة الدماء فى أمريكا الجنوبية .. إن الناس
يصحون من النوم ليجدوا ثقوباً فى أرجلهم أو أذرعهم ويصابون
بفقر دم مزمن .. أما الحيوانات صغيرة الحجم فتموت ..

لقد كنت فى قبضة مصاص دماء .. مصاصة دماء إذا شئنا الدقة ..

لكن من هو ؟ ..

ماذا أراد منى ؟

ثم - السؤال الأهم - لماذا لم يقتلنى وقد كنت كطفل بين يديه ؟

* * *

تناولت وجبة مغذية وبعض أقراص الحديد .. عندما تكون
نسبة صبغ الدم الهيموجلوبين أعلى من ستين بالمائة يمكن
الاستغناء عن نقل الدم ، وأنا أعتقد أن هذا هو الحال معى ...

ما سبب ما حدث ؟ ..

لم يستجد شىء فى حياتى منذ فترة لا بأس بها .. لم أفتح
توابيت .. لم أجد لفافة غامضة .. لم أتعرض لمزيج سحرى .. لم
ألتهم طعاماً مريباً .. لم ..

لم أجد قلادة مربية !!!

بل هذا حدث !

هرعت إلى مكتبي وبحثت عن القلادة .. منذ البداية أدركت أن هناك عملية تفتيش جرت هنا .. اقتحام أدراج وعيبت في كل مكان .. لكن ذلك الكائن أحرق .. أنا أخفى هذه الأشياء في ذلك الدرج السحري الذى لا يعرف أحد سره .. إن هذا المكتب عتيق يخص أبا صديق لى ، وقد ابتعته منه .. فى عصر الأب كان يخفى المجوهرات وأوراق العقود الثمينة فى هذا الدرج السرى .. أنا لا أخفى فيه إلا لفائف التبغ حينما أصمم على الإقلاع .. وهذا يجعلنى قادراً على الوصول لها برغم كل شيء .. ثم وضعت فيه تلك القلادة لأننى كنت اشعر طيلة الوقت أنها دليل مهم وأن رجال الشرطة سيقبضون على فى أية لحظة بسببها ..

إن هذا الكائن كان يبحث عن القلادة ..

عندما تفحص مريضاً وتجد زيادة فى كريات الدم البيضاء فإن هذا يعنى أن هناك نقطة بداية تنطلق منها ... وأنا امك هذه النقطة ..

لا بد من معرفة سر هذه القلادة ..

ثم ..

لحظة من فضلك ..

ألم يكن وجه ذلك المسخ مألوفاً؟ ... ألا يمكن بشيء من الخيال أن نفترض أن هذا وجه مدام (عفاف) ذاته وقد حل به تشوه مفزع ؟

عندئذ تكون القصة واضحة ..

تكون قد عادت لتسترد القلادة .. لكنها لم تجدها ومعنى هذا أنها ستعود ..

لكن . لابد أنني جننت تماماً .. لماذا أتكلم كأن هذه حقيقة واقعة؟ .. امرأة شرسة تكره الرجال وتنضم لجمعيات من كارهات الرجال ، لكن هذا لا يعنى بالضرورة إنها مصاص دماء .. لو تعاملنا بهذا المنطق فالجزار اللص الذى أتعامل معه يتحول إلى غول ليلاً ..

كنت مبلب الأفكار .. بدلت ثيابى وتأكدت من أنى أغلقت كل شيء ثم اتجهت إلى شقة (عزت) .. هذا هو موعد نومه ... سيجن عندما أوقظه لكنى لا أجد مفراً من هذا .. أعتقد أننى سأقضى ليلتى عنده أو فى فندق .. لا أريد أن أعيش هذه التجربة من جديد ..

استيقظ كما توقعت بالضبط .. كان مذعوراً مندهشاً متعجباً .. وقد سمح لى بالدخول وهو يحك إبطيه .. كان فى منامته التى

تتكون من منامتين مختلفتين ، وفى الداخل أعد لى بعض الشاى بالصراصير - مشروبه الخاص - وجلس يصغى لى وأنا أحكى له أغرب قصة سمعها فى حياته ..

قال لى أخيراً وقد بدأ يفيق :

- « هجوم مصاص دماء لا يعنى شيئاً بالنسبة لك على ما أظن .. فحياتك هى تكرر لذات الواقعة ، لكنى أرغب فى أن أرى هذه القلادة .. »

مددت يدى فى جيبي وعرضتها عليه ..

راح يتأملها فى اهتمام بعض الوقت ، ثم نهض بلا كلمة واحدة ..

عاد كما توقعت حاملاً أظلساً ما .. يبدو أنه يشبه أظلس

الشياطين الذى أملكه لكنه يريك نماذج من الفن القديم ..

راح يفر الصفحات وفى النهاية توقف أمام صورة بدائية تحتل

نصف الصفحة ..

- « هذا هو ما أردت أن أريه لك .. هذا النقش آشورى .. »

لم تكن صورة قلادة .. لكنها كانت تمثل بالضبط ذلك الوحش

الذى تمثله القلادة .. لن اعيد النظر مرتين لأتبين هذه الملامح

التي صارت مألوفاً .. ثلاثة الرعوس .. الأسد ...

تحت الصورة كتبت بحروف كبيرة كلمة (أزموديوس) ..
وتحت العنوان بحروف أكبر كتبت عبارة (زوج ليليث) ..

* * *

الآن يتغير كل شيء ..

الآن أستطيع تجميع هذه الخيوط معاً ..

سألنى (عزت) وقد أفاق تماماً :

- « الكلام واضح .. هذه القلادة تمثل (أزموديوس) زوج

(ليليث) .. لكن من هى (ليليث) ؟ »

قلت له أن يعد لى كوباً آخر من الشاي لأن رأسى سينفجر ..

ومع الشاي الأسود الثقيل بدأت أتكلم .. كنت أكلم نفسى فى

الوقت ذاته :

- « فى كل الثقافات السامية سوف تجد ذلك النموذج .. تجدها

فى الأساطير البابلية .. الأشورية .. العربية .. العبرية .. الأنثى

مصاصة الدماء التى حرمت الأطفال فقررت أن تنتقم من أطفال

الأخريات .. فى اليونانية تجد كلاماً عن (لاميا) الرهيبة التى كانت

ملكة ليبيا .. عند الأشوريين كانت هناك الشيطانة (لاماستو)

التي تقتل الأطفال الصغار .. ربما وهم فى أرحام أمهاتهم .. فيما

مضى كانوا يفسرون أكثر حالات موت الأطفال والإجهاض على هذا الضوء .. طبعاً هناك موضوع طبي شديد الأهمية اليوم اسمه Sudden Infant Death أو SID والغرب ساهر الآن على بحث هذه التفسيرات .. قيل إن سبب هذا هو الإجهاد الحرارى .. قيل إن الرضيع يفقد السيطرة على جهازه الحرارى عندما ينام على بطنه ويدثر فى الأغطية .. هذه نظريات ، لكن القدماء وجدوا الحل بسهولة كما فى نشأة أية أسطورة .. مجرد ظاهرة طبيعية غامضة يخترعون لها قصة معقدة ، وكان الحل هو أن الأخت (لاماستو) تتسلل لتفتك بالطفل .. لهذا كانوا يرسمون فى غرفة نوم الطفل دائرة بداخلها آدم وحواء .. وكانوا يكتبون على الجدران : اخرجى يا ليليث .. »

هنا تدخل (عزت) :

- « لحظة .. أنت تتكلم عن (لاماستو) فمتى ظهرت (ليليث) هذه ؟ »

قلت له فى غيظ لمقاطعتى :

- « قلت لك إنها نفس الكائن فى عدة ثقافات .. لاميا .. لاماستو .. ليليث .. الأخوات إمبوسى أو مورموليسيا (الذئاب المخيفة) .. كلهن الشئ ذاته على الأرجح .. قلت لك إنهم كانوا يضعون رسم آدم وحواء على الجدران مع كلمات تبعدها عن

الطفل مثل (سينوى) و(سانسينوى) ... لا أحد يعرف معنى هذه الكلمات لكنها مفيدة على ما يبدو .. «

وفجأة توقفت عن الكلام وهتفت :

- « (سينوى) !! فهمت !! ... (يونيس) مقلوبة !!... لقد أنقذت الكلمات المتقاطعة حياتى أمس .. لو لم اكتب الاسم على الجريدة فلربما .. «

قال (عزت) فى ملل :

- « لن أطلب بالتفاصيل لأنك جنت تماماً .. فقط أكمل قصتك .. «

قلت له غير مبال باتهامه لى بالجنون :

- « قيل إن الطفل لو ضحك فى نومه فالسبب هو أن (ليليث) فى الغرفة .. وكان عليك أن تضرب شفتيه بإصبعك لتطردها .. «

نظر حوله وارتجف ، وقال :

- « الحق يقال إنها لقصة مفزعة .. إننى لا أشعر بأننى على ما يرام .. هذا هو التفسير الذى قالوه لضحك الطفل أثناء نومه ؟ .. كانت أمى تقول إن الطفل يحلم بمن يشتمون أباه ! .. أما لو بكى فهذا لأنه يحلم بمن يشتمون أمه ! «

قلت باسمًا :

- « على الأقل قصة (ليليث) مهذبة خالية من الشتائم .. بالنسبة لـ (لاماستو) قيل إنها برأس أسد ولها جناحان كالطير .. أرى هذا مجرد تنويع على العنقاء .. وكانت النساء الحوامل يعلقن قلادة فيها صورة (بازوزو) عدو (لاماتسو) العتيد .. هذا لحمايتهن من الإجهاض طبعًا .. »

ثم أضفت :

- « لهذا كانوا ينصحون الرجال بالألّا يناموا وحدهم فى الدار أبدًا .. يبدو أن (ليليث) لم تكن تكفى بممارسة نشاطها مع الأطفال بل كانت تختار أحيانًا الرجال النائمين على ظهورهم لتمتص دمهم .. إن اسم (ليليث) غريب .. يقال أحيانًا إنه مستوحى من اسم (ليليتو) - روح الريح - أو ليلاك التى تعنى (الليل) فى المخطوطات السومرية فى (أور) .. على فكرة كانت هناك مواجهة مهمة بينها وبين (جلجاميش) عندما كانت تختبئ فى شجرة الصفصاف على ضفة نهر الفرات .. وقيل إنها تعيش فى الخرائب وسط بنات آوى والبوم والثعابين .. هؤلاء أسرتها .. »

سألنى (عزت) وهو يحاول تذكر ما قلته :

- « قلت إن للقصة طابعًا عبريًا .. »

- « هذا صحيح .. لكن الأمر يدخل هنا فى مجموعة من التخاريف التلمودية .. فاليهود يعتقدون أن (ليليث) هى الأثى الأولى - قبل حواء - التى رفضت أن تخضع لسلطة آدم .. قررت أن تتمرد عليه من ثم عوقبت بأن صارت هذا المسخ .. على فكرة هناك اليوم جمعيات نسائية عديدة فى إسرائيل ترفض سلطة الرجل وتعتقد أن الوقت قد حان للخلاص منه ، وشعار هذه الجمعيات هو (ليليث) نفسها !.. كذلك يعتقد اليهود أن سيدنا (سليمان) عليه السلام شك فى (بلقيس) ملكة سبأ عندما رأى أن ساقىها مشعرتان أكثر من اللازم وحسبها (ليليث) .. أنت تعرف أنها كشفت عن ساقىها عندما خشيت أن تبتل بالماء وهى تدخل قصر البلور الذى بناه .. على فكرة .. هناك أساطير تتحدث عن كون (ليليث) عقيمة لا تنجب ، وأساطير تتحدث عن أبنائها الأشرار مثلها الذين يطلق عليهم (ليليم) .. »

- « وموضوع زوجها هذا ؟ »

- « آه ..؟ تتحدث عن الأستاذ (أزمودىوس) ؟ .. إنه فى العقائد اليهودية ملك الشياطين .. مهمته محددة جداً هى تفرقة الأزواج .. إنه يفرق بين الزوج وزوجته ويحببهما فى الفسق والزنا .. ويقال إنه طرد إلى أرض مصر بواسطة تعويذة من قلب وكبد السمكة اللذين تم حرقهما .. »

نهض (عزت) إلى المكتبة ليضع تلك المجلد الذى جاء به وقال :

- « إن كل هذا مسل ، لكن لا تقل لى إن هذه الأساطير العبرية الأثورية ذات مصداقية .. لا تقل لى إن سبب الهجوم عليك أمس هو أن (ليليث) كانت مارة بالصدفة ، فوجدتك نائماً على ظهرك .. »
قلت له وأنا أفكر بعمق :

- « بالطبع لا .. لكنى أجد رائحة مألوفة فى كل هذا .. هناك من يحاول أن يعيد إحياء هذه القصة .. هناك زوجة متمردة على زوجها .. مجموعة من الزوجات الثائرات على الرجل . أم لا تريد أطفالها .. والسبب ؟... هناك قلادة عليها صورة ذلك الأخ الذى يفرق بين الرجل وزوجه وهذه القلادة تبحث عنها الزوجة لأنها تخصها .. هناك هجوم ليلى من كائن لا أجد ما يصفه إلا بأنه مصاص دماء .. ألا يدق هذا كله جرساً ؟... »

- « هل تتهم الزوجة بأنها (ليليث) ؟ »

- « أتهم شخصاً ما بأنه حول هذه الزوجة الرقيقة المطيعة إلى (ليليث) .. وأراهن على أنها تحاول المقاومة .. لماذا لم تستعد أطفالها بعد ؟.. لأنها تخشى أن تؤذيهم .. إنها تتحول ولا حيلة لها فى ذلك .. »

16- فى الليل ..

كنت أشعر بالغباء والبلهامة لكنى رحمت أخط على كل الجدران
فى الصالة لفظة (سينوى) .. إن القصة كلها عجيبة فلا أقل من
التعامل معها بأسلوب أعجب ..

تقرر أن أنام عند (عزت) .. لكن إلى متى ؟

هل تملك هذه الليالي قدرات فائقة ؟ .. هل سوف تعرف أين
القلادة وأين أنا ؟ .. هل سوف تأتي إلى هنا طالبة القضاء على ؟
لا أعرف ..

ترى لو استردت قلادتها فهل تتركنى وشأنى ؟
لا أعرف ..

إنه الثلاثاء .. عندما جاءت السابعة والنصف شعرت برغبة
ملحة فى أن أذهب إلى ذلك الاجتماع فى المعادى ..

هكذا استقللت سيارتى ولم يكن (عزت) فى الدار لذا أزمعت
أن أذهب وحدى .. أريد أن أرى وجهه (عفاف) ..

كان المشهد شبيهاً بما عرفته منذ أسبوع ، لكن عدد الحاضرات
كان أقل وأعتقد أنى كنت الرجل الوحيد .. هذا بالطبع لو التزمنا
حدود الأدب فلم تنتهم بعض النسوة هناك بالرجولة ..

رأيت مدام (عفاف) تمشى مع صديقتها المخيفة ، فناديتها .. نظرت لى فى مزيج من الدهشة والمقت .. فجريت إليها .. كنت أتكلم وأنا أنظر فى عينيها .. ترى هل أنت حقًا ؟ .. هل كنت أنت ذلك الكائن الشيطانى الذى جثم فوقى فى الظلام يحاول انتزاع الحياة من أوردتى ؟ .. لا أصدق ولا أربط بين الحديثين لكن كل شىء يؤكد هذا ..

أخرجت القلادة من جيبى ، وقلت لها :

- « القلادة التى حكيت لك عنها .. نقد وجدتها ! »

انتزعته من يدى فى شىء من اللهفة .. ودستها فى حقيبة يدها الصغيرة ..

سألته باسمًا :

- « هذا النقش جميل .. أعتقد أنها قلادة أثرية ! »

قالت بصوت كالفحيح :

- « إنها ميراث بالغ الأهمية .. تذكرنى بعمتى .. أشياء من هذا القبيل .. أعتقد أن قيمتها المادية صفر لكنها لا تقدر بثمن معنويًا .. »

ساد صمت ثقيل ثم هزت رأسها واتجهت إلى منضدة مع صديقتها ..

هكذا وجدت نفسى أجلس وحيداً عند أطراف المكان ، ودنا منى ذلك الشاب الذى يعمل نادلاً .. لاحظت أنه شديد الوسامة والجمال .. طبعاً .. ليس الرجال فقط هم من يشترطون سكرتيرة حسنة المظهر أو ساقية جميلة .. إن المعاملة هنا بالمثل .. طلبت منه قده قهوة .. ثم سألته همساً :

- « من صاحب هذه الفيلا ؟ »

كان شاباً حزيناً لا يبدو سعيداً بما يقوم به ... لذا قال همساً :

- « هى ليست فى مصر .. إنها تدعى مدام (ليلى) .. لم أرها قط .. »

- « هل هى مصرية ؟ »

- « ربما كانت تركية .. لست متأكداً .. »

بدأت الجلسة .. ومن جديد ظهرت تلك الخطيبة المفوهة التى تشتم الرجال عشر مرات فى كل جملة تقولها .. ومن جديد تصاعدت آهات الاستحسان ..

فيمينزرم .. قلتها لنفسى همساً وأنا أرشف القهوة ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 169

هؤلاء النسوة مجائين ، وهن بالفعل يتخلين طواعية عن أقوى سلاح فى ترسانة المرأة .. رقتها .. على كل حال بما أننى الرجل الوحيد هنا فقد صارت الشتائم تنهال على رأسى مركزة .. لا يمكن أن أفترض أنها عامة .. بل هى مصوبة متعمدة ..

بعد ربع ساعة وجدت أن على أن أرحل .. لا بد أن أذنى احمرتا إلى شكل ملفت للنظر ..

هكذا استقلت سيارتى عائداً إلى الدار .. وفى هذه المرة لم أكن أعترم النوم فى شقتى .. ابتعت جبناً وبيضاً وبعض الخبز ، وقررت أن أعد العشاء لـ (عزت) على سبيل الشكر لاستضافتى ..

كان قد عاد إلى الدار فحكيت له تفاصيل ما حدث .. وقضينا أكثر الليل نتكلم فى السياسة والفن .. وفى الرابعة صباحاً بدا أن علينا النوم مبكرين .. إن بوسعنا السهر حتى العاشرة صباحاً لكن لا بد للمرء أن يعنى بصحته ..

هكذا دخل فراشه بعد إلحاح منى ، وافترشت أنا الأريكة فى الصالة .. خرج من غرفة النوم حاملاً لحافاً ثقيلاً يصلح للوقاية من الانفجارات النووية فشكرته والتفتت به وتمددت .. وسمعت الأنوار تغلق قبل أن أراها تغلق ..

لابد أنني نمت نصف ساعة أو أكثر .. لأننى كنت هناك فى ذلك الاجتماع العجيب أصغى للنسوة يتشاجرن بصدد كيفية القضاء على الرجال .. على غرار مزرعة حيوانات (جورج أرويل) .. قدمان شىء سيء .. أربع أقدام شىء حسن .. شارب ولحية شىء سيئ .. الموت للكروموسوم Y والمجد للكروموسوم X .. الموت لهرمون التستوستيرون والمجد لهرمون الإستروجين .. الموت لشريان الخصية والمجد للشريان الرحمى ..

الموت ...

ثم فتحت عيني ... إننى أرى المكان فى هذا الضوء الخافت .. التماثيل العملاقة القبيحة التى يصنعها (عزت) طيلة الوقت .. أرى السقف و ...

غريب هذا السقف .. إن به بقعاً كبيرة .. لابد أن ساكن الطابق العلوى لديه خلل فى مغطس الحمام .. يجب أن يتنبه (عزت) لهذا قبل أن يتهاوى السقف فوق رأسه ..

لكنها تتحرك !

هذه البقع تتحرك ..!

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 171

دقت النظر أكثر ثم مددت يدي أتحمس بحثاً عن عويناتي
التي تركتها بجوارى على مقعد جوار الأريكة .. وضعتها على
عيني .. لا مزاح هنالك ..

هذه ليست بقعاً ..

إنه جسم عملاق يزحف على السقف .. أقرب شيء إلي
بورص ضخم يزحف هناك وقد فرد أطرافه الأربعة متمسكاً
بالسقف .. الفارق هنا أن هذا البورص فى حجم الإنسان !

إن له شعراً طويلاً متهدلاً ... إن له جسم أنثى ...

(ليليث) !! ..

إنها هنا !!

رأيت ذلك الجسد المرن ينزلق فوق الجدار متجهاً إلى غرفة
النوم حيث ينام (عزت) .. لا أعرف كيف ولا متى استطاع أن يدخل
من فرجة الباب العليا .. وفى لحظة لم يعد منه فوقى إلا الذيل
الطويل ..

وكان تصرفى أسرع من تفكيرى ..

مددت يدي بسرعة إلى الباب وأغلقتة بعنف .. فانغلق على
الذيل العملاق ..

وكان ما توقعته وخشيته ..

لقد دوى الصراخ المريع الذى يصم الآذان ...

صراخ لا يمكن وصفه .. صراخ تتمنى لو أنك مت كى يتوقف
ولو ثانية واحدة ..

صرخة لا تأتى من حجرة بل من أعماق أعماق التاريخ .. من
سقر .. من أساطير العبرانيين والأشوريين والسومريين ..

وعلى الأرض سقط ذلك الشيء المفزز يتلوى ..

لقد قمت ببتر الذيل ..

ونهضت مسرعاً إلى منضدة أدوات النحت .. وضعت قرصاً
من النترات تحت لسانى أولاً ، ثم وجدت ذلك الإزميل العملاق
الذى كنت أعيش هاجساً مزمناً أن يسقط فوقى .. قبضت عليه
بقوة ثم تناولت المطرقة وفتحت الباب ..

وفى الظلام وجدت ذلك الشيء المريع على الأرض يعوى
ويصرخ كأنه صفارة إنذار ، وهو يتحرك ألف حركة فى
الدقيقة .. كان يتلوى فى كل اتجاه وقد فقد القدرة على الاتزان ..
كان يحرك يديه وذراعيه فى الهواء مقلوباً على ظهره ،
وبسرعة لا تصدق .. ولم أفكر كثيراً ..

غرست الإزميل فى الصدر مباشرة وضغطت عليه .. ثم هويت فوق طرفه بالمطرقة كما كانوا يقتلون مصاصى دماء (هامر) فى السينما ..

شىء بارد ينبثق ليبلل وجهى وثيابى ..

ثم همد الجسد أخيراً ..

أين (عزت) ؟

صحت منادياً أمره بأن يفتح النور لكنه لم يفعل ..

هكذا نهضت أنا بحثاً عن المفتاح .. وكان ما رأيته يفوق تحملى ..

على الأرض كان ذلك المشهد المريع الذى أتركه لخيالك .. وعلى الفراش كان (عزت) ممدداً على وجهه يرتجف وقد صار لونه أزرق تماماً .. مددت يدي أتحسس نبضه فلم اشعر به .. جحوظ عينيه يوحى بالموت بالتأكيد .. إنها لم تمسه .. إنه باختصار يمر بأزمة (أديسون) المعروفة من فرط ما مر به من انفعال .. هكذا شأن المصابين بهذا المرض .. لا يتحملون أى انفعال من أى نوع فما بالك بـ ...

حاولت أن أتناسى الكابوس الراقد على الأرض وجريت إلى الصيدلية فى الحمام .. أنا أعرفها أكثر منه لأننى أعدتها بنفسى .. زجاجة محلول ملهى وبعض حقن الهايدروكورتيزون .. جهاز محلول ..

لماذا هاجم المسخ غرفة النوم ولم يهاجمنى ؟ .. أعتقد لأن كلمة (سينوى) كانت فى الصالة ولو فكرت جيداً لكتبتها فى كل ركن .. هذا طبعاً لو كانت لها أية قيمة ..

وعدت بسرعة إلى الفتى فعلقت جهاز المحلول إلى إطار النافذة فوق الفراش ، وقمت بتثبيت الإبرة إلى عروقه ثم أفرغت حقنة فى وریده ..

اتجهت إلى الباب لأبحث عن مزيد من العقاقير ، هنا شعرت بتلك اليد تنطبق على ساقى ..

يد قوية قاسية كأنها ملزمة النجار ..

هذه هى القاعدة . لا تعبر فوق جثة المسخ الميت أبداً لأنه يصحو دائماً فى تلك اللحظة .. هذه هى القاعدة وقد نسيتهأ ..

كان فزعى لا يوصف .. لكنى فى اللحظة التالية أدركت أنه لاينوى الهجوم ..

كان ينظر لى بتلك العينين الحماويين ، ومن بين شفقتين دامتتين قال بصوت كالفحيح :

- « اسمها (لىلى) ..! لن يتركوك !! »

ثم تخلت عنى اليد ...

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 175

عندها أيقنت بما لا يدع مجالاً للشك أن هذا الشيء كان هو
(عفاف) ذاتها ..

لقد كانت الملامح واضحة ... صحيح أن تشوهاً مريعاً أصابها
لكنك تعرف كيف يظل الأنف فى مكانه والنظرة فى العينين ..
لأسباب كهذه يعرفك صديق دراستك الابتدائية عندما يلقاك وأنت
فى سن المعاش ..

وعندما بدأ الدخان يتصاعد عرفت أن القصة انتهت .. قصة
هذا المسخ على الأقل ..

فجأة بدا الجسد كقطعة فحم انتهى ما بها من طاقة .. فقط بقع
حمراء تتوهج هنا وهناك ، ثم ينهار جزء .. يليه جزء آخر ..

عملية عضوية محكمة الهدف منها أن يصير هذا الشيء كومة
من الرماد خلال دقيقة ..

سوف يكون التنظيف سهلاً .. لن تحتاج إلا إلى المكنسة وكنت
أحسب الأمر سيكون أعقد .. لكنها تركت أثراً مهماً أشكرها عليه ..
وقد تناولته بحرص من بين الرماد ..

الدخان يملأ الغرفة ..

مشيت مترنحاً إلى الفراش حيث كان (عزت) يرقد ..

فتح عينيه ببطء والعرق يغرق الملاءة ويصنع له شارباً
صغيراً على شفته العليا ..

قال بصوت هامس واهن :

- « ماذا حدث ؟ »

* * *

17- مفامرة سخيفة ..

راح الأطفال يلتهمون الحلوى التى جلبتها لهم ، وبعد قليل جاءت أم (سيد) حاملة صينية عليها كوب من الشاى فأخذتها شاكرًا .. بدت لى مسنة فعلاً بحاجة إلى من يعنى بها هى نفسها ..

كانت أم (إبراهيم) تجلس أمامى مستندة إلى عصا .. نموذج لما سيطلق عليه الأطباء فيما بعد اسم (متلازمة X) .. وهو خليط فريد من مرض البول السكرى وارتفاع دهون الدم والبدانة وارتفاع ضغط الدم .. أى كل ما من شأنه أن يقضى على القلب .. وكانت قد فقدت ابنها مما أضاف إلى آلامها ألمًا لا يوصف ..

قالت لى وهى تتحسس ظهرها كأنها تقوم بتجبيره :

- « الأم التى ليس لها خير فى زوجها ولا أبنائها جديرة بأن تصير حطب جهنم .. فلتذهب إلى الجحيم .. »

قلت صادقًا :

- « من يدرى ؟ ... ربما كانت مظلومة .. ربما كانت مريضة .. إن العقل يمرض .. »

قالت فى عصبية :

- « مريضة؟ .. أنا مريضة لكن هذا لا يمنعني من القيام بواجبي .. هي تخلت عن زوجها وأبنائها بلا مبرر .. والآن اختفت تماماً .. لا يعرف أحد في أية حفرة من جهنم ترقد ، لكنى لا أبالي .. »

واحمر وجهها وسعلت ..

كانت (عفاف) قد اختفت تماماً .. الكل يبحث عنها والشرطة تفتش ، لكن لا أثر لها .. وساد اعتقاد أنها عند واحد من أقاربها لا نعرفه .. زوجة كهذه يمكن أن تكون في أى مكان فى أى وقت لأى مبرر ..

أنا كنت أعرف . إنها كومة رماد فى سلة مهملات (عزت) ..

يجب أن أعترف أننى حزين جداً لكل ما حدث .. لكن بربك ماذا كان بوسعى ؟ .. هل يجب أن أتركها تمتص دمي لمجرد أنها كانت مضيعة مهذبة فيما سبق ؟ .. لقد تحركت الأمور بشكل تراجيدى إغريقي جعل لا مفر أمامى إلا ما فعلت ..

أما (عزت) فقد استرد عافيته سريعاً ... ولم نتبادل كلمة عن الموضوع إلا بعد يوم كامل ..

انتهت الجلسة فنهضت شاكرًا معلناً رغبتى فى الانصراف .. كان هدف الجلسة هو أن أطمئن على الأطفال .. وقد فعلت .. وحاولت أن أبعد عن ذهنى فكرة أن هؤلاء الأطفال فقدوا أباهم

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 179

ثم لا يعرفون أنهم فقدوا أهم .. وأنى المسئول عن هذا .. لكنى
لا ألوم نفسى البتة ..

وعلى الباب أقسمت أن أنتقم ... سوف يدفع من فعل هذا كله
الثلث ..

لكن من هو ؟

* * *

- « اسمها (ليلي) ..! لن يتركوك !! »

- « اسمها (ليلي) ..! لن يتركوك !! »

* * *

أدور بسيارتى حول تلك الفيلا فى المعادى بعد منتصف الليل ..

بالنسبة لى صار الأمر واضحاً تماماً .. صاحبة الفيلا اسمها
مدام (ليلي) ... المسخ قال : « اسمها ليلي .. لن يتركوك » ..
هل تجد اسماً أقرب إلى (ليليث) من (ليلي) ...؟

لكن من هى وأين هى ؟

قال المسخ إنهم لن يتركونى .. هم كثير إذن .. ولماذا لن
يتركونى ؟ .. واضح أن التخلى عن القلادة لم يكف لشطبنى من
قائمة الضحايا .. لهذا عادت فى تلك الليلة .. لكن لماذا ؟ .. حالياً

هناك سبب مهم هو الانتقام .. لكن لماذا عادت هي لى مع أن القلادة معها ؟ .. ربما لأننى أعرف أكثر مما يجب .. ربما لأنهم حسبونى أعرف أكثر مما يجب ...

أنا أبداً مريباً عندما أكون مريباً .. هذا شيء معروف عنى .. فى الماضى كان أولاد خالى يسرقون المربى معى لكنى الوحيد الذى يضرب لآتى الوحيد الذى يبدو أثماً ..

يبدو أن نظرات عينى قالت لهؤلاء النسوة بوضوح تام : أنا أعرف كل شيء عنكن .. أعرف كل شيء عن (ليليث) ولسوف أقضى عليكم ..

هكذا لم يعد أمامى خيار .. أنا لا أنتقم فحسب .. بل أنقذ عنقى

كذلك ..

أشعر بالخجل من نفسى .. فلو كنت بطلاً من أبطال القصص المحترمين لتسلقت سور هذه الفيلا وتسللت إلى الداخل حاملاً كشافاً .. فإذا هاجمنى أحدهم وجهت له ركلة ثم كتمت فمه كى لا يصرخ .. هذا لو كنت من أبطال القصص ، لكنى شخص عادى جداً أو أقل من العادى .. فماذا بوسعى أن أفعل ؟ ..

بوابة مغلقة عليها جنزير ضخم .. ولا توجد إضاءة بالداخل .. فيلا مهجورة هي .. هذا واضح تماماً ..

واصلت الدوران ..

ثم أوقفت سيارتي فى بقعة مظلمة من تلك البقاع الصالحة
للسرقة .. لو عدت فوجدت زجاجها سليماً لظننت أننا نعيش فى
المدينة الفاضلة ..

ترجلت ورحت أمشى الهوينى فوق الإفريز المحيط بالفيلا ..
شد ما يختلف الأمر فى هذه الليلة الباردة الصموت عن الأمر فى
أمسيات الثلاثاء الصاخبة ..

رائحة نباتات .. رائحة الليل .. أدس يدي فى جيبي وأواصل
المشى ..

وهنا وجدت ما أبحث عنه ..

كانت هناك بالفعل بوابة صغيرة مواربة .. بوابة خلفية
مفتوحة قليلاً وارتفاع السور فى هذا الجزء منخفض .. هل هم
حمقى إلى هذا الحد؟ .. يمكن لأى لص فى يومه الأول أن يتسلل
إلى الداخل ..

لا .. ليسوا حمقى ..

أعتقد أن هذا كمين .. هذا هو التفسير الأوحى ..

وقفت أنظر حولى .. هل أعود لسيارتي؟ .. كان الخيار مغرياً
لكنه يحمل كارثة ضمنية : لن أعرف أبداً .. أنا بالفعل أرغب فى
رؤية هذه الفيلا من الداخل ..

عدت للسيارة لكن ليس لأستقلها ، بل لآخذ كشاف البطارية
وأشياء صغيرة دسستها فى جيبي .. ثم عدت إلى سور الفيلا
ووقفت أرقب البوابة .. الإغراء الذى يجلب الندم .. أنظر للبوابة
نظرة مدمن الخمر الذى تاب لله لكنه وجد زجاجة أمامه .. نظرة
زير النساء الذى استقام وهو الآن يقف أمام غانية تدعوه لها ..
وفى الحاليتين من المؤكد أننى سأندم ..

أعرف أننى سأندم .. لكننى سأندم أكثر لو لم أدخل ..

وفى هذه اللحظة جاء الحل بصورة قدرية ..

سمعت صوت الحركة وأنا واقف جوار البوابة موشك على
الدخول ..

فتواريت وراء شجرة عملاقة هناك خارج السور ..

إن الصوت يأتى من الحديقة .. هذا واضح ..

هل هناك كلاب ؟ ...

عدت أدقق أكثر .. إن الظلام دامس لكنى ظللت فيه فترة لا بأس
بها ، وهذا جعل شبكىتى شبكية قط .. إننى أرى ليس بوضوح
لكن أرى ..

هذا الصوت ..

لا شك فى أن هناك ما يحرك الأشجار فى الحديقة .. لا يوجد نسيم .. إذن ؟

ثم رأيت ..

من جذع إحدى الأشجار العملاقة رأيت ذلك الجسم يخرج .. يتكور .. ثم يزحف على الأرض زحفاً ليتوارى فى الظلام ...

أنا رأيت ذلك الجسم من قبل .. رأيت على سقف شقة (عزت) .. غير أننى متأكد من أنه جسد آخر ..

وفى اللحظة التالية انساب جسد آخر ليخرج من شجرة أخرى عملاقة فى الحديقة .. ومن جديد توارى فى الظلام ..

أين يذهبون ؟

« كانت هناك مواجهة مهمة بينها وبين (جلياميش) عندما كانت تختبئ فى شجرة الصفصاف على ضفة نهر الفرات .. »

هذا هو ..

التعديل الأشورى للتوابيت الشهيرة التى يبنيها مصاصو الدماء ..

إن هذه الكائنات لا تعيش فى الفيلا .. إنها تعيش فى جذوع الأشجار فى الحديقة .. تكرر ممل لما كانت (ليليث) ذاتها تفعله فى الأساطير .. قيل لـ (جلجاميش) إن شجرة الصفصاف تؤوى شيطانة .. هكذا هاجم الشجرة واقتلعها ..

أين يذهبن ؟

لم تطل دهشتى لأننى رأيت حافة السور تنتفخ فى الظلام .. ثم فهمت .. إن كائناً من هذه الكائنات قد تسلقه وانزلق من فوقه كأنه سحلية .. فبدا البروفيل عكس الضوء كأن السور ذاته ينتفخ ..

إنه الآن فى الخارج !... خارج الفيلا !... فى شارع المعادى الهادئ المظلم !!

فهمت الآن لماذا لم تكن هنالك كلاب .. لا يوجد كلب يتحمل هذا المشهد أو رؤية هذه الكائنات المخيفة ..

إنها تغادر لأن ساعتها قد جاءت ..

ساعة الغذاء أو ساعة القتل ..

مخلوق آخر ينزلق فوق السور متجهاً فى طريق آخر ...

هناك أربعة من هذه المخلوقات تزحف الآن كالسحالي المهرولة عبر شوارع المعادى ، وهدفها واضح .. سوف تتسلل إلى غرف نوم رجال ينامون على ظهورهم يعتقدون أن هذا كابوس ... ربما يموت الرجل مثل (إبراهيم) أو يفقد قواه ببطء ...

لكن النتيجة واحدة ...

ربما هناك واحدة من هؤلاء تنطلق نحو دارى الآن ... لكنها لن تجدنى ...

بالمناسبة .. ماذا عن حاسة شم هذه المسوخ ؟ .. فلأمل أنها تتجه لهدف محدد ولا تبحث عن عابرى السبيل .. فلنأمل أنها لا تشم رائحة الأدرينالين كما تفعل الأسود والنمور ...

وماذا عن الرؤية الليلية التى أتق بأنها تمتلكها ؟

يجب أن أفر الآن ...

لقد رأيت ما يكفينى ..

18- الحريق ..

وصلت إلى سيارتي فأدرت المحرك ..

إن الطقس بارد فلا بد أنني سأجد بعض العسر فى ... كرو

كرو كرو ...! حمدًا لله !

وهكذا انطلقت فى شوارع المعادى الخالية وقدرت أنني يجب

أن أصل البيت لأطمئن على (عزت) .. رباه .. متى ينتهى هذا

الكابوس ؟ .. على الأقل هناك أربعة من هذه الكائنات تبحث عن

شئ ما فى الظلام .. هذا شئ يبعث القشعريرة حتمًا ..

يوم !!

لقد سقط الشئ على زجاج السيارة فأجفلت .. كانت صدمة

قوية ارتجت لها السيارة ، ثم بدأت أدرك ما هنالك ..

إنه واحدة من تلك الليليئات قد سقطت على الزجاج .. يبدو

أنها كانت قد زحفت على جسم السيارة ثم تسلقت إلى السقف ..

والآن هى تطل على مقلوبة من أعلى ..

رأيت ذلك الوجه الشيطانى الذى ألقته والعينين الداميتين .. مع

أنبوب المص إياه الذى يخرج من الفم يحاول اختراق الزجاج ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 187

دعك من أن المخالب تتشبث بالزجاج بما يوحى بأن لها ممصات
فى أناملها ..

سحلية آدمية ... لكن ليتهأ كانت كذلك فعلاً ..

القصور الذاتى .. رحى أحاول التذكر .. لو ضغطت الفرملة
فأين يكون اتجاهها؟ .. هل تحطم الزجاج لتضربنى أم تسقط إلى
الأمام ..؟؟ لا وقت للتدبر ..

إى ي ي ي ي ي ي ي !

هذه هى فرملة السيارة توشك على أن تخرق قاع السيارة
خرقاً .. ورأيت الشئ يطير للأمام .. تذكرت الآن .. إنها اكتسبت
سرعة السيارة لذا تواصل رحلتها للأمام ..

وسرعان ما تراجعى بالسيارة للوراء ، ثم انطلقت مذعوراً فارّاً
من هذا المكان الكئيب ..

هل هنكت ؟

لا أظن ..

لو كانت فرملة سيارة قادرة على قتل (ليليث) لكان العالم
مكاناً أجمل بكثير ..

- « نحرقت الحديقة ؟ .. هل جنت ؟ »

كانت هذه من (عزت) وهو يركض ورأى غير فاهم ما يحدث ..
وكنت أنا أحمل (جركن) الكيروسين ..

ألقيت بهذا الحمل فى السيارة ، ثم فتحت له الباب ..

قلت وهو يثب فى المقعد بجوارى :

- « لن أقوم بهذا العمل وحدى .. أريدك معى .. »

وانطلقت بالسيارة وسط الشوارع شبه الخالية ..

كان موشكاً على الخروج لبدء يومه بعد منتصف الليل كعادته ،
حينما قابلته على الدرج .. وعندها طلبت منه خدمة أخوية بسيطة :
أن يساعدنى فى حرق تلك الحديقة ..

رحت أشرح له ما رأيت فى الطريق ، ثم أضفت :

- « لا يمكن أن أطلب هذا من جهة رسمية ما .. لا يمكن أن أفعله
وحدى .. أريد من يساعدنى .. أعتقد أن الحى كله سيصحو على
هذه النيران .. يمكن بسهولة أن نجد نفسينا فى السجن .. »

مد يده يفتح المقبض ، وهو يغمغم :

- « إذن هذا فراق بينى وبينك .. »

صحت فى عصبية :

- « هل جننت ؟.. لو وثبت من السيارة للقيت حتفك .. »

- « ولو بقيت لدخلت السجن .. »

عدت أقول فى صبر :

- « اسمع يا (عزت) .. القصة لا مزاح فيها ... أنت تعرف طرفاً منها .. إنها فرصتى الذهبية أن أحرق هذه الأشجار بينما تلك الكائنات فى مهمتها المفزعة .. ثمة احتمال 90% أن ينجح هذا فى القضاء عليها .. فى قصص مصاصى الدماء يلقون فى التابوت الفارغ صلياً كي يمنعوا مصاص الدماء من العودة .. هكذا يجد نفسه معرضاً للعالم الخارجى وضوء الشمس .. »

وصلنا إلى الفيلا الساكنة فى الظلام ..

لم أتغيب كثيراً لكن ..

ترى هل عادت تلك الكائنات ؟

أوقفت السيارة والمحرك دائر فى أكثر بقاع الشارع إظلاماً .. وترجلت حاملاً الكيروسين .. قلت لـ (عزت) الذى ظل غير قادر غير راغب فى المغادرة :

- « سوف تقف بجوار السيارة وتراقب الطريق .. عندما ترى سيارة تقترب أو رجل شرطة ينوي خراب بيتي ، فعليك أن تصدر صوتًا يذرنى .. كلهم فى القصص يصدر صوت البومة .. أعتقد أنه يصلح .. »

قال فى ضيق :

- « لا أعرف صوت البومة .. »

- « إذن أصدر صوت (عناق الأرض) !..! »

وقبل أن يرد كنت أدلف عبر البوابة الصغيرة المواربة إلى الحديقة ..

لو صح تقديرى فلن أجد خفيرًا هنا .. أى خفير يقبل حراسة هذا الكابوس ؟ .. يبدو أن هناك من يرتب مراسم الثلاثاء لكنه لا يقيم فى الفيلا .. على الأقل لن يمسك بواب نوبى غاضب بتلابيبى ..

الحديقة مظلمة ساكنة .. كل شجرة تصلح كى تكون وحشًا يمد ذراعيه المخلبيتين نحوك .. لكنى لا أجسر على استعمال الضوء ..

وصلت إلى أبعد ركن سمحت به شجاعتي .. هناك ركن مظلم تمامًا فلا أجسر على الدنو منه .. لا أعرف ما ينتظر هناك ...

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 191

بدأت أسكب الكيروسين فى هستيريا .. إن العقل يتخلى عنى ..
إنه الذعر .. إنه الـ panic كما تعبر الكلمة الإنجليزية ..

بسرعة .. بسرعة ..

أسكب الكيروسين فى كل مكان وأنا أتقدم نحو البوابة التى دخلت
منها ..

هذا الصوت ؟؟؟؟

صوت (عناق الأرض) ! .. هل هذا صوته أم هو تصور (عزت)
الأحمق لصوته ؟ ...

كنت قد وصلت إلى الخارج فطوحت الجركن ، ثم أشعلت عود
ثقاب وطوحت به فى اتجاه ما سكبته .. لحظة ثم بدأ الوهج
الأزرق الخافت ... يزحف ببطء ...

ابتعدت بضعة أمتار عن سور الفيلا ونظرت إلى حيث كانت
السيارة .. أين (عزت) ؟ ..

هذا أسخف وقت يقرر أن يفرغ فيه مئنته ، والأسوأ أن يفعل
هذا فى مكان عام .. هذا ما افترضته ولم أره ..

ونظرت إلى اللهب الذى بدأ يشتد ثم يتمسك بقاعدة أقرب
الأشجار لى ..

هل أفر الآن أم أراقب ما تم؟ ... كانت قدمي تعملان بقانون خاص بهما ، ولم تكونا على استعداد للرحيل من دون أن نعرفا ما تم يقيناً ..

فجأة رأيت جسماً ملتهباً يخرج من جذع الشجرة .. الفتحة التي تسكنها السناجب فى القصص المصورة .. هذا سنجاب غريب نوعاً لا يوحى بجو أفلام (ديزنى) ..

إنه يثب ثم يتدحرج على الأرض كرة من النيران .. لا أستطيع الحكم على حجمه لكنه بدا لى فى حجم كلب كبير ..

ورأيت شجرة أخرى تشتعل ويثب منها شيء مماثل ..

كانت هذه هى اللحظة التي قررت فيها أن الخطر مزدوج .. خطر ما بالحديقة وخطر الناس الذين سيرون ما حل بالحديقة .. لقد اقتنعت قدمي وقررتا أن منطقي سليم ..

هكذا اندفعت إلى السيارة ..

أين (عزت) ؟ .. لا يمكن أن يكون بهذا الغباء .. توقعت أن يكون بانتظارى متحفزاً مشدوداً كوتر القوس ، لكنه ليس هنا . أعتقد أن التفسير يختلف عن كونه أحمق ..

ثمة شيء حدث له .. شيء مخيف على الأرجح ..

193 روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة)

نظرت حولي ملهوفاً .. نظرت داخل السيارة . لا أثر له ..

الوهج يتعالى والنيران تترقرق كبحيرة ملعونة ..

وثبتت إلى السيارة وأدرت المحرك ..

لو كان غيباً فهو يستحق ما يحدث له .. فليقبض عليه أو
فليعد من المعادى مشياً على قدميه .. أى شيء .. أما لو كان
شيء قد حدث له فلن أعرف إلا إذا ابتعدت ..

وانطلقت بالسيارة إلى شارع جانبي ..

وسرعان ما كنت أترك الحى الهادئ خلفي ..

* * *

19- النساء ..

لم يظهر (عزت) حتى الصباح ..

رحت أقضى الساعات فى نشاط مثمر فعلاً ألا وهو قضم

أظفارى ..

لا أستطيع إبلاغ الشرطة .. ماذا أقول ؟ .. لقد فقدته ونحن

نحرق تلك الفيلا بالمعادى ؟ لو أبلغت عن اختفائه فلن أذكر

تفاصيل .. فما قيمة هذا إذن ؟

هم لا يعرفون ما أعرف ، وبالتالي من المستحيل أن يبدعوا

بداية صحيحة ..

القصة كما يلى : لقد انفرد أحد تلك الكائنات بـ (عزت) وهو

يقف جوار السيارة ، وعلى الأرجح أطلق (عزت) صيحة عنق

الأرض - التى لا يعرف كيف تكون - قبل أن يحمله الشئ

مبتعداً ..

فإلى أين ؟

أمسكت ورقة ورسمت عليها خطوطاً .. ما يشبه خرائط
السرطان المنطقي التي يرسمها المهندسون ومبرمجو الكمبيوتر ..
بداية الخيط هي (عفاف) .. (عفاف) تحولت إلى (ليليث)
وصارت معها القلادة .. ثم قتلت زوجها .. من حولها لهذا
المسخ ؟ .. واحدة من تلك النسوة في المعادي .. هل هي
(ماهى) ؟ .. أم (صافى) ؟ .. أم (مى) ؟

هاته النسوة لم يأتين من فراغ .. هناك من حولهن .. إذن
الخيط يبدأ من مدام (ليلي) التي لم ألقها قط ، والتي حولت
الفيلا إلى مأوى لمصاصات الدماء فى الليل وقاعة اجتماعات
لكارهاى الرجل فى أيام الثلاثاء ..

إذن لا مفر إذا ما أردت البحث عن بداية الخيط من مقابلة
النساء ..

أنا أعرف شقة (ماهى) ولسوف أزورها ..

إنها لزيارة كريهة ، لكن منذ متى أعتبر زيارة أى شخص
نشاطاً محبباً ؟

* * *

كما قلت كانت (ماهى) امرأة ممتلئة .. على قدر من الجمال
لكن عدوانيتها لا تخفى على أحد ، ولربما تضىف عليها عنصر
جاذبية ما .. جاذبية النور التى لا تقاوم ..

وكما قلت كانت شخصيتها أقوى وسنها أكبر من (عفاف) ..

لقد زرتها على غير موعد ، وقد أعددت فى ذهنى برنامجاً
تافهاً لتفسير غرض الزيارة .. أولاد (عفاف) ... واجبنا .. أم
(إبراهيم) ... إلخ .. كلام سوف أحسن قوله مع تغطية مواضع
الضعف فى قصتى بالكثير من الـ م م .. هم م م !

فى كتاب للناقد الأمريكى (والتر كير) يقول إن كتاب المسرح
لم يعودوا يتعبون أنفسهم بالكتابة ، لهذا بدلاً من أن يذكر كاتب
المسرحية على لسان بطلته حواراً يوحى بالحب مع التردد يكتفى
بأن يقول :

مارى (بلهجة ذات معنى) : أنا لا أرى هذا ..

فيرد البطل الذى يجب أن يقول كلاماً يوحى بالتجاهل القاسى :

شارل (بلهجة ذات معنى) : أما أنا فأرى ذلك .. !

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 197

هكذا تصلح (لهجة ذات معنى) هذه لسد ثغرات التأليف وتلقى
بعاء كل شيء على الممثلين .. وأنا أو من أن الـ (ممم) واللعمثة
يمكن أن تداريا أمرى كمؤلف أعذار فاشل ..

فتحت لى الباب فبدت فى عينها نظرة نارية ، سرعان ما
حولتها إلى ضحكة لكن التوحش لم يخنف ..

ثم دعتنى إلى الدخول ..

دخلت وأنا أقول شيئاً عن محاولتى الاتصال لأخذ موعد
وفشلى فى ...

هنا وجدت الشلة كلها بالداخل .. (مى) و (صافى) وبعض
الوجوه التى كنت أراها فى اجتماعات المعادى .. لنقل إن العدد
كان خمساً أو ستاً ..

المهم هنا هو أن أكثرهن كن يضعن ضمادات على أذرعهن
أو وجوههن !

قالت لهن بطريقة تمثيلية :

- « دكتور (رفعت إسماعيل) .. صديق (عفاف) .. »

قلت مصححاً :

- « صديق زوج (عفاف) رحمه الله .. »

- « ليرحم الله الجميع .. »

جلست النساء يرمقننى بعدوانية -اضحة .. بالفعل هناك الكثير
من الحروق ... لا شك فى هذا وله تفسير واحد .. لكن هل
يعرفن دورى فى القصة ؟

قلت فى براءة :

- « خيرًا ؟ .. أرى الكثير من الضمادات ؟ »

قالت إحداهن وهى تشعل لفافة تبغ :

- « قدر و لطف .. »

وقالت (ماهى) :

- « ألم تسمع حقًا ؟ .. ذلك النادى فى المعادى قد شب فيه

حريق .. لولا ستر الله لاحترقنا جميعًا . »

- « هل تعنين أنكن اجتمعن هناك بعد اجتماع الثلاثاء ؟ »

قالت إحداهن فى ثبات :

- « إنه ملتقانا .. ليس الثلاثاء إلا ندوة عامة .. »

وقالت (ماهى) وهى تجلس :

- « قدر ولطف .. طبعا تعتقد الشرطة أن هناك فاعلاً .. هناك

جركن كيروسين فارغ .. لكنى أعتقد أنه لا يجب أن نلقى كل

مسئولية على فاعل مجهول .. هناك القضاء والقدر .. كان

مكتوباً أن يشب حريق فى هذه الساعة بالضبط .. »

حقاً !.. يا للإيمان !... غريب أن تسمع هذا الكلام من فم

مصاصة دماء .. أعتقد أن فيه نوعاً من السخرية .. نوعاً من

التهديد ربما ..

هنا سمعت إحداهن تتن .. نظرت إلى مصدر الصوت فوجدت

إحداهن تكتم صرخة عن طريق منديل دسسته فى فمها .. ونظرت

لها الأخريات بما معناه : اخرسى يا بلهاء !

ليس الأمر مقصوداً على بعض الحروق إذن .. هناك من فقدن

صديقاتهن ..

أو فقدن بناتهن ؟؟؟؟

* * *

فجأة رأيت جسمًا ملتهبًا يخرج من جذع الشجرة .. الفتحة التي تسكنها السناجب في القمص المصورة .. هذا سنجاب غريب نوعًا لا يوحى بجو أفلام (ديزنى) ..

إنه يثب ثم يتدحرج على الأرض كرة من النيران .. لا أستطيع الحكم على حجمه لكنه بدا لى فى حجم كلب كبير ..

* * *

- « وماذا عن الأطفال؟ .. إن أم (إبراهيم) .. م م .. لا أعرف له أقارب .. م م .. ربما قالت لك (عفاف) شيئاً .. م م »
هراء كثير من هذا النوع .. فقالت لى (ماهى) :

- « لا أحب أن نتكلم عن (عفاف) باعتبارها الفقيدة .. هى اختفت لكنها ستعود .. لهذا أنا أحافظ على الأطفال فى غيابها لكنى لا أحاول لعب دور أكبر .. لن أتبناهم لو خطر لك هذا .. »

هزرت رأسى موافقاً ...

فى هذه اللحظة دخل المكان فتى يحمل صينية عليها قدح من القهوة .. طبعاً . لابد من خادم ذكر هنا .. رفعت عينى فأدركت أنه ذلك الفتى الوسيم الذى يقوم بخدمتهن فى النادى ...

نظر لى نظرة ذات معنى وهز رأسه ثم وضع الطبق أمامى مع كوب ماء بارد وابتعد ...

رفعت القدح وعلى الفور رأيت تلك القصاصه الورقيه المطويه التى وضعت بعناية تحت القدح .. ورفعت رأسى فوجدت النسوة جالسات على الأريكة المواجهه يتهاوسن وقد بدت عليهن الجديه .. هكذا فتحت القصاصه بلحظة واحده وبإصبع واحده وألقيت نظرة :

- « بعد القهوة أطلب دخول الحمام !! »

وفى اللحظة التاليه كانت القصاصه فى كفى المغلقة .. ورحت ارشف القهوة ..

ماذا سيقدمه لى ؟ .. معلومات طبعاً .. وعلى الأرجح إنذاراً .. ما ..

فرغت من القهوة فنهضت وقلت بتهذيب بولغ فيه وأنا أنظر للأرض :

- « سيكون هذا وقحاً .. لكنى بالفعل أرغب فى معرفة مكان الحمام هنا .. »

- « لماذا ؟ »

- « ليس لتعلم قيادة السيارات .. أريد الحمام لأسباب فسيولوجية قوية .. »

همسة خبيثة ما مع ضحكة رقيقة خافتة ، وأشارت لى نحو الممر الجانبى ..

كانت شقة صغيرة أنيقة تم إعداد ديكورها بعناية .. وقد كان ستار أحمر يسد الممر ، فأزحته جانباً .. وفى نهاية الممر رأيت ذلك الفتى يقف فى مطبخ صغير على الطراز الأمريكى وهو يقطع بصلاً بالسكين .. كيف عرفت أنه بصل ؟ .. لأنه لم يكف عن البكاء والتمخط ..

سألته بصوت مسموع :

- « الحمام لو سمحت .. »

فأشار إلى غرفة على جانب الممر ، ثم رفع إصبعه إلى شفتيه
كى أسكت .. ومن دون كلمة واحدة تقدم ليفتح باب الغرفة
الواقعة أمام الحمام بالضبط .. وأشار لى كى أنظر وهو لا يكف
عن استنشاق المخاط ..

وقفت على باب الغرفة ونظرت ..

للحظة لم أتبين شيئاً بسبب الظلام ..

ثم رأيت ...

رأيت غرف نوم نساء مهملات من قبل ، لكن هذه تفوقت
عليها جميعاً ..

إن هؤلاء النسوة يقمن هنا إقامة كاملة .. لقد أحرق شخص
ما الأشجار التى كن يمن فيها .. وهذا الشخص أعرفه ... فهل
يعرفنه ؟

لن أصف لك ما رأيت .. لا أحب وصف هذه الأشياء .. لكن
الأشلاء المتناثرة تدل على أنهن يأتين بفرائسهن هنا أحياناً ..
أما هذه الأشياء المتناثرة فملاءات تم تدعيمها بالنشاء وعجين
الورق لتتخذ شكل فجوات ... توابيت بدائية تسمح لكائن بأن

ينام فيها .. عش بدائى جداً .. بيولوجى جداً .. تشعر بأنك رأيتَه
من قبل فى أى بيت عقارب أو ملجأ صراصير ..

كانت رائحة الغرفة لا تطاق لذا استدرت لأدخل الحمام .. وأنا
اتحامل على قدمى ..

شهيق عمييق .. بجب أن أسترد هدوئى السابق .. بعد ما
غسلت وجهى نظرت لصورتى فى المرآة ..

أنا الآن فى شقة واحدة مع هذه الغيلان العبرية ..

هل يسمحن لى بالمغادرة ؟

خرجت من الحمام فوجدت الفتى يدس ورقة صغيرة أخرى فى
يدى ثم عاد إلى المطبخ دون أن ينطق حرفاً ..

وهكذا خرجت إلى الصالة ..

نظرت إلى الأرض كى لا أرى هذه الوجوه التى أعرف الآن
جيداً ما تعنيه ..

وقلت بتهذيب مبالغ فيه :

- « شكراً على الحفاوة ، لكن لابد من أن أرحل الآن .. »

قالت (ماهى) وهى تنظر لوجهى متفحصة :

- « هل انت على ما يرام ؟ »

- « بالفعل .. أنا أبدو شاحباً مريضاً عندما أرى سيدات

جميلات .. »

لم تضحك أو تعلق .. فقط قالت إحداهن :

- « هكذا الرجال .. ينثرون عبارات الغزل وسط الكلام بلا داع

ولا معنى .. فقط على سبيل رمى الشباك لعلها تلتقط شيئاً .. لم

تقل (سيدات ذكيات أو مهذبات أو لطيفات) .. الجمال هو كل

شئء وهو كل ما ترونه فى النساء .. »

لم اكن مستعداً لمناقشة (تمكين المرأة كمعيار للنمو البشرى)

مع تلك المسوخ ؛ لذا اتجهت إلى الباب وفتحته وخرجت ..

أغلقتة خلفى كى لا تتبعنى السيدة (ماهى) وتتفحص وجهى ..

ترى ماذا تحتويه الورقة ؟

20- تسلل ..

« أنا سجين هنا .. مذعور تماماً .. إنهن يراقبنني جيداً ..
لكنى سوف أتمكن من الفرار اليوم عندما يرسلننى فى
مأمورية .. قابلنى غداً الخميس عند منتصف الليل فى فيلا
المعادى .. سوف أخبرك كيف تصل لمدام (ليلى)
وصديقك .. »

قرأت الورقة مرتين ، وراق لى أن الفتى يستعمل ضمير
المثنى ونون الوقاية بحذق (إنهن يراقبننى يرسلننى) .. يبدو
أنه حسن التعليم .. ثم طويتها ورحت أفكر ..

بالفعل شعرت أن هذا الفتى سجين فى هذا البيت .. لو كان
بريئاً - وأنا ميال إلى هذا الاحتمال - فلا بد أنه يعيش فى كابوس
مقيم .. يعنى بمجموعة من مصاصات الدماء وينظف لهن
غرفتهن ، وهو كأية جارية فى قصر (تيمور لك) غير قادر
على الفرار ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 207

إنه يعرف الكثير ، ولا شك فى أن التخلص منه صار محتوماً بالنسبة لتلك النساء بمجرد ألا يحتجن إليه ..

كان الخميس هو اليوم التالى ؛ لذا قررت أن أنتظر ..

فقط رحت أعمل خيالى قدر ما استطعت كى أعرف ما يمكن أن أواجهه وكيف أتقيه ..

لا أعرف يقيناً ، لكنى بحثت فى كتبى حتى قرأت كل ما دون عن أسطورة (ليليث) ، كما بحثت عن نسخة (الفردوس المفقود) لـ (ميلتون) ... تلك الملحمة الثانوية الحديثة التى تحاول أن تحذو حذو الملاحم القديمة .. إنها تحكى عن (ليليث) وهى مليئة بالخرافات طبعاً وتصطدم بما نعرفه دينياً بشكل واضح ، لكنها قد تقدم لى بعض النقاط ..

علقت على أكثر من جدار فى شقتى لفضة (سينوى) .
لا أعرف إن كانت هى ما أنفقدنى فى تلك الليلة أم لا ، لكنى لن أترك احتمالاً بلا تجربة ..

إنه الخميس ..

منذ بداية اليوم تتقلص معدتى توتراً ...

وعندما اقترب منتصف الليل حملت حقيبتى واتجهت إلى باب الشقة .. غير أننى لم أنس أن أجرى بعض الاحتياطات السرية .. ما هى ؟ ... إذن كيف تكون سرية لو أخبرتك بها ؟ .. على كل حال اتصلت بالأسطى (بدر) ليقسم لى على المصحف أنه لن يخذلنى ...

لا أعرف إن كنت سأعود أم لا .. لكنى أعرف شيئاً واحداً .. يجب أن أكون فى المكان الذى يوجد فيه (عزت) .. تحت الأرض أو فوقها .. أنا المسئول عما حدث له إن كان حدث له شىء ..

* * *

لم يبد لى الأمر مختلفاً عندما اقتربت ..

لا أعتقد أن الحريق أحدث ضرراً إلى هذا الحد ..

القمر ساطع والرؤية واضحة ، لهذا عندما دنوت أكثر رأيت أن الحديقة تحولت إلى شىء مرعب .. بالفعل تكفل الحريق مع جهود رجال الإطفاء فى تحويلها إلى مستنقع يختلط فيه الرماد بالماء . والفوضى العامة فى كل مكان ... الأشجار صارت نسوة عجائز يلبسن الأسمال وينظرن للقادم فى ريبة ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 209

لكن البيت سليم لم يمس .. هذا متوقع .. لقد أبلغ الجيران المطافئ فجاءت قبل أن تصل النيران للبيت ذاته ..

لابد أن هذه الكائنات التي احترقت تفحمت سريعاً فلم يفهم أحد حقيقة وجودها ..

درت حول السور الحديدى ببطء كما فعلت من قبل .. وفى النهاية وصلت تلك الفرجة .. تلك البوابة الصغيرة التى اجتزتها عندما أشعلت النار بالداخل ..

دخلت ..

فى هذه المرة لم يعد للأمر طابع اقتحام التابوو .. بل أنا متسلل كأى واحد فضولى آخر دخل هذه الفيلا .. لقد انتهكت سريتها المقدسة .. الحريق جعل لها طابعاً عاماً ..

أين هو ؟

وفى الظلام رأيته .. كان واقفاً تحت شجيرة محترقة وهو يمسك كشافاً لم يفتحه .

- « د . (رفعت) ؟ » -

كان صوته خائفاً .. سرني هذا .. عندما أعمل مع أشخاص
مذعورين أكثر مني أشعر بأنني على ما يرام .. ضعفهم يمنحني
ثقة ...

دنوت منه وسط الأرض (السبخة) وقلت بصوت لم أتعمد
إخفائه :

- « نعم .. على فكرة لم أعرف اسمك بعد .. »

- « (تامر) .. »

وهو اسم شبابي جداً كما ترى .. وقفت جواره أنظر للأشجار
المحترقة من حولنا .. يبدو أنك لو اتكأت إلى شجرة واحدة
لانهارت ..

سألته في الظلام :

- « هيا .. قل لي ما تعرف .. »

قال بصوت كالفحيح :

- « أولاً سأقول لك ما يعرفن .. كلهن يعرفن أنك من حرق

هذه الأشجار .. »

- « قل لى شيئاً جديداً .. توقعت هذا من نظراتهن وطريقة كلامهن .. بالمناسبة كيف تعيش مع هاته النسوة ؟ »

- « لقد استغرقت كثيراً حتى أعرف الحقيقة .. فى البداية كنت أعمل فى هذه الفيلا بتكليف من مدام (مها) ... »

- « (ماهى) .. »

- « نعم .. ينادينها (ماهى) .. كانت هى التى تصدر لى التعليمات وكنت أتقاضى أجرى منها ولم يكن العمل كثيراً .. فقط تقديم الشراب والطعام لهن فى اجتماعاتهن .. ثم حدث الحريق فطلبت منى أن أعمل فى دارها .. هناك عرفت الحقيقة .. إن هؤلاء النسوة لا يخفين حقيقتهن .. وصدرت لى الأوامر أن أكتم السر وإلا فأن دى لا ثمن له .. ووجدت أننى مجبر على البقاء . لن أخرج أبداً .. أنا عبد لهن لا أنال أجراً إلا طعامى ، وأتلقى الضربات والإهانات .. عندما تهينك امرأة فبوسعك أن ترد ، لكن أن يهينك كائن له أسنان كالخناجر وله لسان يشبه الممص فهذا يجعلك عاجزاً كطفل .. كنت مذعوراً إلى حد أننى لم

أحاول الفرار .. كان الأمر يفوق الواقع .. لن تحمينى الشرطة ..
 لن يحمينى أن يوقعن تعهدًا بعدم التعرض لى فى أقرب قسم
 شرطة .. إنهن فوق الجدران وفوق الزمن وفوق القانون .. كن
 يعرفن أننى لن افر ولن أجسر على ذلك ، لذا كن يتكلمن
 بحرية .. وعرفت الكثير جدًا .. فلما ظهرت أنت فى دارهن
 صممت على أن أنذرك .. وصممت كذلك على أن أفر من غرفتى
 التى أنام فيها .. هبطت على المواسير وما أعرفه هو أننى لن
 أعود أبدًا .. »

كأن الأحمق يملك الخيار ..

ثم قال وهو يشغل كشافه ويخفى عدسته بقبضته كى يكون
 الشعاع رقيقًا واهنًا لا يراه أحد بالخارج :

- « الخبر الثانى هو أن مدام (ليلى) هنا .. »

- « وصديقى ؟ »

- « صديقك ؟ .. لا أعرف أين صديقك لكنى متأكد إنه

معها .. »

- « وأين المدام هذه ؟ »

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 213

أشار بالكشاف إلى إحدى الأشجار المتداعية .. استطعت أن أرى تلك الفتحة قرب قاعدتها .. فتحة كبيرة تسمح بمرور إنسان ..

قلت له وأنا أرمق الفتحة الموجسة :

- « لا يبدو الأمر مريحاً .. »

- « إن هناك شبكة ممرات تحت هذه الحديقة وهي تقود إلى

مكان المسخ .. سوف نزل معاً .. »

دنوت من الفتحة وسلطت شعاع كشافى لأسفل .. هناك درجات

فعلاً .. ليست درجات بل منخفضات صنعت فى الوحل والحجارة

لتسهل النزول لأسفل ..

هل يحتاج الأمر إلى أينشتاين ليعرف أن هذا كمين ؟

الفتى نفسه لا يريحنى .. المفترض أنه خائف مذعور كالفأر

لكنه الآن صار أشجع من أسد .. لا شىء يرغمه على العودة ..

لا شىء يرغمه على النزول معى .. فلماذا صار فجأة مولعاً

بمعاونة أخيه الإنسان ؟

وأنظر للفتى متملياً في الضوء الخافت ..

هذه الملامح الجميلة الناعمة الخالية من الرجولة في وجهه
الأمرد ... هناك رجل وسيم لأنه رجل فعلاً مثل (جيمس
ستيوارت) و(رشدى أباطة) ، وهناك رجل وسيم لأن في
ملامحه شيئاً من ملامح الأنثى على غرار (رودلف فالنتينو)
الممثل الإيطالي القديم .. لكن هناك افتراضاً آخر .. لماذا
لا يكون الفتى أنثى؟ .. مجرد أنثى قصيرة الشعر ذات صوت
خشن قليلاً؟ ..

هذا يضع النقاط على الأحرف ، وتكون هذه كلها مجرد خدعة
سخيفة من النساء .. منذ البداية كانت هناك فتاة من بينهن
تتظاهر بأنها رجل ..

الورقة التي قدمت لي كانت بعلمهن جميعاً ، وقد يعني هذا أن
حفل الاستقبال جاهز ..

طبعاً لا يسمح الوقت بإجراء تحليل بحثاً عن جسيم (بار)
أو الكروموسوم Y .. لا يسمح بإجراء أشعة صوتية للبحث عن
المبيضين أو عد تفرعات الشريان الحرقفي انداخلى ..

هل أفر من هنا أم أقامر وأجرب ؟

سأجرب ...

وهكذا أشرت له كي ينزل ..

وتوكلت على الله ، ونظرت حولي .. لا أحد يرانا ...

هكذا اندسست فى الفتحة بدورى ..

* * *

12- المواجهة ..

لا أذكر كم مرة فى حياتى هبطت فيها درجات مظلمة على ضوء كشاف ..

لكن هذه المرة تختلف .. لأننى لا أكن ثقة للشخص الذى ينزل معى .. ثم أن النزول عبر جذع شجرة أمر رهيب نوعاً ..

الأمر لا يصدق لكنها الحقيقة .. فعلاً أنا الآن أمشى فى نفق تحت أرض الحديقة ..

كان أول ما طالع نظرى هو تلك الجثة المحترقة .. جثة شىء أقرب إلى عقرب كبير .. صرخة مفزعة على الوجه المشوه ومخالب تحاول أن تقبض على شىء .. وذيل تقلص بالحرارة .. إن المحترقين قد يتخذون وضع الملائم الشهير بسبب تجلط بروتين العضلات وقصرها .. يبدو أن هذه الكائنات عندما تحترق يتقلص ذيلها ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 217

لكن .. لماذا لم تتحول هذه الجثة إلى رماد وتتلشى؟ .. فى كل مرة أدرك أننى أجهل الكثير عن هذه الكائنات .. لا توجد قواعد ثابتة للعبة ...

أواصل المشى فى الممر الرهيب .. ثم يبدو لى من المشقة أننا نصعد ..

فى النهاية نخرج ...

لقد صرت على يقين من أن الفتى ليس نقى النفس .. لماذا لم يصبه الذعر أو يندهش من مرأى الجثة؟ .. ثم كيف بلغ هذه الدرجة من العلم وهو يزعم أن ما يعرفه عرفه من استراق السمع؟ .. هل استراق السمع إلى محادثة يجعلك قادرًا على المشى فى مكان كهذا؟

لكن المشهد الذى رأيته لا يصدق ..

إننى فى ساحة واسعة .. سهل ممتد على مرمى البصر تملؤه خرائب غريبة الطابع ..

لون السماء قرمذى أرجوانى موجس ..

- « أنت فى عالم مختلف .. أنت فى عالم (ليليث) ومن هذه الفتحة كانت تدخل وتخرج إلى عالمنا .. »

هناك يقف الفتى الذى اقتادنى إلى هنا ..

والأرض غريبة مكونة من أحجار صلدة .. تذكر أن الصلادة تختلف عن الصلابة ... الصلادة هى قابلية الفلز للخدش ... وقد كانت هذه الأرض كذلك ..

أشار الفتى إلى مجموعة من الخرائب تبدو أقرب إلى حجارة متراكمة فوق بعضها ، وهمس :

- « إنها هناك .. أنا لن أتبعك .. »

ونظرت من حولى فرأيت مجموعة من بنات آوى تقف ملتفة تنظر لى .. ومرق ثعلب من نوع (الفنك) مبتعداً .. إن هذا هو وسط (ليليث) فعلاً ... الأساطير تحكى عن أنها تعيش فى الخرائب بين الثعالب وبنات آوى ..

ثم سمعت الزئير يتعالى من وراء الخرائب ..

فى البداية ارتج على .. ثم بدأت أفهم ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 219

من وراء الخرائب أرى الشيء يرتفع ثم يهبط ... يرتفع ثم يهبط .. والزئير يتعالى ..

لا أريد أن أرى لكنى خمنت أن هذا الشيء هو الزوج الغاضب الذى انتظرنى طويلاً ..

(أزيموديوس) ...

لو كان تصور القدماء له دقيقاً فإن هذا وحش ذو ثلاثة رءوس يمتطى أسداً .. له ذيل ثعبان وقدماء إوزة .. وهو غاضب أو جائع أو كلاهما ... أى مسخ هذا ؟ ... لا أريد أن أراه ..

سمعت حفيف الجناحين من خلفى فاستدرت ..

رباه ..!

لم يكن الفتى امرأة مدسوسة على لتقودنى إلى الكمين ..

كنت أحمق عندما تصورت هذا ..

لقد كان هو (ليليث) ذاتها !!

* * *

إن منذ البداية كانت مدام (ليلي) موجودة تراقب كل شيء ..
 كانت هي الفتى الذى يقدم لنا القهوة أثناء الاجتماعات ، وكانت
 هي الخادم الذى يعنى بالنسوة فى شقتهن ..

كانت هذه طريقته لمراقبة الأمور .. وأعترف أنها طريقة
 بارعة ..

كان وصفها شبه دقيق فى الأساطير وقد كنت أحمق عندما
 تصورت أنها واحدة أخرى من الكائنات التى قابلتها فى هذه
 المغامرة .. اليوم أستطيع أن أعلنها لكل علماء الأساطير :
 (ليليث) هي (لاماتسو) ..

لقد كانت الهول مجسداً ..

لن أصفها لك لأن هذا ليس فى وسعى .. فقط أذكر الفم ..
 نعم .. لا يمكن أن تنساه بسهولة .. ينفتح وينغلق بطريقة تذكرك
 بغالق الكاميرا .. مجموعة من البتلات أو الصفائح تتباعد ليخرج
 منها حشد من الممصات تفتش فى كل اتجاه عن فريسة ما ، ثم
 تعود لمخبئها ...

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 221

هذا كل ما أستطيع قوله لأنى كنت فى حال تستطيع أن تتخيلها .. وقلت لنفسى إن هذا كابوس بالتأكيد .. ليس من السهل أن أرى مشهدًا كهذا لذا هو على الأرجح من بنات خيالى ..

وقفت ألهث بعض الوقت ودستت قرصًا تحت لسانى ، ورحت أتلو آية الكرسي والمعوذتين مرارًا ..

ما كان جدوى تلك التمثيلية السخيفة إذن ؟ .. كان بوسعك الانتهاء منى فى ثوان .. سواء فى بيتى أو فى الفيلا .. لماذا إطالة الوقت ؟

كأنها سمعت أفكارى جاء صوتها المتحشرج مناسبًا جدًا لمنظرها .. لكنك لا تعرف كيف يخرج من هذا الفم العجيب :

- « الانتقام لبناتى أيها الفأر .. لن يشبعنى إلاموتك عدة مرات .. أنت أحرقت بنات (ليليث) .. أحرق ككل رجل آخر .. »

أنا الآن أعرف الإجابة .. ربما متأخرًا جدًا ...

هناك من جاء بالقلادة الرهيبة إلى مصر ومعها جاءت (ليليث) وبدأت تكون مجتمعها الخاص ... مجتمع كارهات الرجال الذى يتحول بسرعة إلى مجتمع مصاصات الدماء ..

رائحة عبرانية؟ ... لم لا؟ .. هل ثمة إصبع يشير إلى إسرائيل؟ ..
ربما أحد الحاخامات المتحمسين الذين يعتبرون العرب ثعابين؟ ..
كل هذا وارد لكن لا أحسبها ستخبرنى به ..

قلت بصوت عال :

- « أنا لن أموت بهذه البساطة .. أنا مصمم على افتداء حياتى وصديقى .. لقد وجدت القلادة مع (عفاف) بعد احتراقها ولم أبقها معى طويلاً .. إنها مع صديق لى ولسوف يتخلص منها إذا لم أعد قبل الفجر .. عندما تختفى هذه القلادة لن تستطيعى تكوين مجتمعك هذا .. أعرف أنها مهمة وأن فتياتك يحملنها معهن بالتناوب .. ربما تستمدين وجودك منها .. كل ما أعرفه هو أنك لن تتركها
تذوب .. »

قالت وهى تدور حولى بتلك الحركة السريعة :

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 223

- « أتخسبني غير قادرة على الظفر بها ؟ .. إن القلادة تدعوني إليها حيثما كانت .. »

قلت وأنا أراجع للوراء كي لا يحتك بي ذيلها :

- « هل تصلين بالسرعة المناسبة ؟ .. إن الفجر يقترب .. »

ثم فتحت القميص لأكشف صدرى وقلت :

- « لقد سطرت كلمة (سينوى) مئات المرات على صدرى .. صدقيني لم يكن هذا سهلاً لكنى فعلته .. أما الاحتياط الثالث فهو .. »

وفتحت زرين آخرين .. هنا أطلقت زمجرة فحيفية مفاجئة كتلك الزمجات الشيطانية التى تطلقها القطط عندما تهددك ..

كانت صورة (بازوزو) مثبتة بالشريط اللاصق إلى بطنى ...

- « هل ترين ؟ ... أعتقد أنك بحاجة إلى من يزيل عنى هذه العلامات الواقية قبل أن تفتكى بى .. »

كنت لا أوّمن بهذا الهراء ، لهذا احتفظت معى بمصحف ...
 لكنى أردت أن أنفذ الأسطورة حرفياً .. أن ألعب معها بالقواعد
 التى قالت الكتب أنها لها .. لم أترك ثغرات على مستوى
 الأسطورة وعلى المستوى الدينى ..

احمرت عيناها حتى صارتا بلون الدم .. كأنها ثبتت ثمرتى
 طماطم بدلاً من محجرى عينيها .. ومن بين جفنيها انبثق الدم ..
 إن هذا المسخ احتفظ بالكثير من طباع الزواحف .. هذا الأسلوب
 يشبه أسلوب زواحف كثيرة ..

بالفعل مع غضبتها خرجت أفاع عديدة من شقوق الأرض
 وراحت تزحف مبتعدة ..

ورأيت (ليليث) تبتعد بسرعة البرق إلى ما وراء تلك الكومة
 من الحجارة ..

ترى هل كسبت المعركة ؟ ... ليس بهذه البساطة .. مستحيل
 أن أكون قد أخفتها ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 225

عندما عادت كانت تجر وراءها جسداً منهكاً يئن ولا يقدر على التملص ..

تبينت على الفور من هذا التعس ..

(عزت) !

هتفت فى جزع :

- « لا تمسى هذا الفتى فلا ذنب له !! »

قالت بصوتها المتحشرج :

- « إن لم أستطع إيذاءك فلسوف ترى كيف أمزق صاحبك

إلى أشلاء!.. لقد انتهت مهمته .. كان طعاماً لجلبك إلى هنا .. »

ومن فمها خرجت الممصات .. وامتدت ثلاثة منها إلى أوردة

عنقه ..

صحت متوسلاً :

- « لا تفعلى !.. تذكرى أننى أتحكم فى مصير القلادة .. ! »

- « سوف أحصل على القلادة !! »

ووجدت نفسى على الأرض وهى تجثم فوقى بينما تلك
الممصات تندفع نحو عنقى ، وهى تقول بصوتها المتحشرج :

– « لا تثق كثيراً بلطفة (سينوى) ولا (بازوزو) أيها
الفأر .. بوسعى أن أقضى عليك برغم ما أحطت به نفسك .. »
كانت ثقيلة خبيثة الرائحة .. وأدركت أنها قوية حقاً ..

هل هذا صحيح ؟ .. هل تستطيع مقاومة ما حاولت أن أحمى
نفسى به ؟

كل شيء يؤكد ذلك .. إننى .. إننى ...

فجأة أطلقت صرخة مريعة جديدة بها ..

وتناثر شيء دافئ غريب على وجهى ...

وسقطت (ليليث) جوارى وهى تنن وتتلوى لتكشف عن
المشهد الذى توقعته .. (عزت) يقف وراءها وهو يوشك على
أن ينقض عليها بالوتد المدبب مرة أخرى ..

لقد وجدته على الأرض فتسلل وراءها وأولجه فى القلب
مباشرة .. من الخلف ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 227

تدحرجت على الأرض لأخرج المطرقة الثقيلة من حقيبتى ، ثم زحفت إليها .. إلى ذلك الجسد المتلوى .. وصحت فى (عزت) أن يغرس الوتد ...

انغرس الوتد من جديد فى الصدر فرحت أهوى عليه بالمطرقة ...

لكن ذلك كان أشبه بالتحكم فى خنزير برى .. لقد تملصت كما يفعل المصارعون لحظة (لمس الأكتاف) فأسقطتنا على الأرض معاً .. الوتد فى صدرها بالكامل لكنها تنهض ... تنهض مترنحة كما يمشى الزومبى فى (فجر الموتى) .. وعدت ألعن الأسطى (بدر) فى سرى .. لقد تأخر .. تأخر جداً ...

صحت فى (عزت) وأنا أنهض :

- « احترس وإلا هاجمنا ذلك (الأريموديوس) من الخلف !! »

قال وهو ينهض بدوره :

- « هل تعنى ذلك الشئء المريع ؟ .. إنها تكبله

بالسلاسل !! »

الآن كانت (ليليث) قد دارت دورة كاملة والوتد فى صدرها ،
ثم عادت لنا ..

بعصبية انتزعت الوتد من صدرها فتدفق بعض السائل
الشفاف ، ورأيت بعينى الجرح يلتئم .. فجأة عادت الأنسجة
تغطى ما كان تجويفاً قبيحاً ... المفترض مع مصاصى الدماء أن
يتم كل شىء بسرعة .. الوتد .. الدق عليه .. قطع الرأس .. كل
هذا فى ثوان وإلا التأم جرحه من جديد ...

لقد كانت فرصة عمرى وقد ضاعت ..

الآن تضحك فأرى الشيطان فى عينيها الحمرابين ...

إنها تتقدم منا ...

إنها تفتح كالأفاعى ..

إنها ..

فجأة أصدرت فحيحاً وصرخت فى جزع :

- « القلادة !!

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 229

ومن دون سابق إنذار اندفعت جوارنا مغادرة المكان .. دفعتني بقوة لا توصف فاصطدمت بـ (عزت) وسقطنا أرضاً .. وبينما أنا أقاوم الألم العظيم فى رأسى رأيتها تنساب كالثعابين مبتعدة ..

عندها فقدت وعيى ..

.....
.....
.....

وعندما أفقت من إغماءتى وجدت (عزت) ملقى على الأرض على بعد أمتار ، وكان حياً .. بنات آوى يحمن حوله بأذانهن الطويلة ، وثمة بومة تنعق فى مكان ما .. لكن لا (ليليث) .. لا (أزيموديوس) ...

دنوت منه وتحسست نبضه ..

سوف ينجو ..

سوف ينجو ...

* * *

خاتمة

عندما فرغ (عزت) من إفطاره عرفت أنه نسي كل ما حدث

له ...

لقد كانت فترة غيابه سلسلة من الهلوس وفقدان الوعي .. فقط يعرف أن شيئاً ضخماً هاجمه وهو ينتظرني خارج الفيلا ، وأنه فقد الوعي .. ثم كان يصحو من حين لآخر ليشعر بأن الثعالب تتشممه أو يرى خرائب يبدو من ورائها وحش له ثلاثة رعوس .. كل هذه كوابيس .. هو مؤمن بهذا .. ومن ضمن هذه الكوابيس أننى جئت لأتقده ...

أما أنا فقد كنت أعرف ما حدث معى ...

عندما صارت الساعة الثالثة صباحاً دون أن أتصل بالأسطى (بدر) قام بوضع القلادة فى الفرن الذى يقومون فيه بتذويب الرصاص .. من المفيد أن يكون لك صديق مخلص من (الصنایعية) الذين عالجتهم من مرض مزمن .. كنت أعرف أننى أستطيع الوثوق به ، لكنى جعلته يقسم لى على المصحف

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 231

أنه لن يتجاهل طلبى ، ونقدته مبلغاً محترماً من المال على أن
أنقده مثله إذا نفذ تعليماتى ...

بدا له الأمر غريباً لكنه افترض أن الأمر يتعلق بعمل سفلى
ما لم يسأل كثيراً .. وهكذا قام لى بخدمة العمر : ظل ساهراً فى
المقهى ليلة الخميس ، ولم يغلق الورشة بانتظار مكالمتى ؛ فإذا
اتصلت به كان بها ويمكنه النوم .. أما إذا لم أتصل فعليه أن
يذوب القلادة ...

أعتقد أنه فعل ذلك فى اللحظة التى كانت (ليليث) توشك على
الهجوم ..

قال لى :

- « بينى وبينك دخنت الكثير من المعسل وشيئاً ما أعطانيه
الولد (خميس) .. راحت على نومة .. لكنى استيقظت فجأة لأجد
أن الساعة الثالثة والربع ... هرعت إلى الورشة وأخذت بيدي
تلك القلادة ... لا أعرف إن كنت واهماً أم لا .. لكنى رأيت
مجموعة من الكلاب تحيط بالورشة وعيونها تتقد شرراً .. ربما

لم تكن كلابًا .. ربما كانت بنات آوى أو ثعالب .. لا أعرف .. ثم ألقيت بالقلادة فى الفرن وفى اللحظة ذاتها خيل لى أننى أرى امرأة شكلها مخيف تقف فى الورشة معى وتمد يدها تحاول منعى .. لا أعرف .. رأيتها لجزء من ثانية ثم تلاشت .. إما أن هذا هو تأثير السهر والصنف .. أو أن هذه القلادة فيها سر .. ربما هى بسم الله الرحمن الرحيم .. »

قلت له وأنا أربت على كتفه فى رفق وامتنان :

- « دعك من هذا .. لتتس الموضوع .. فقط تذكر أنك أنقذت

حياتى .. »

أما لماذا لم أفعل هذا قبل المواجهة فالجواب سهل : كنت بحاجة لأن أبقي القلادة سليمة للمقايسة على (عزت) .. لو أدركت (ليليث) أن القلادة انتهت فلربما فتكت به .. وقدرت أن الساعة الثالثة تعنى أن المقايسة فشلت وإننى فى خطر حقيقى وهو ما حدث فعلاً ...

هذه القلادة كانت تعنى الكثير لها كما هو واضح ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 233

وعندما تلاشى الخطر وجدت أنا و(عزت) أن بوسعنا العودة
من ذات الطريق الذى جئت أنا منه ..

ترى هل رحلت حقاً؟ ...

هل ماتت ؟

أعتقد أن الاحتمال الأول هو الأدق .. إنها تحاول البدء من
جديد .. تحاول استعادة توازنها .. لكنها ستجرب هذا فى بلد آخر
أو زمن آخر ..

بقي أن أقول إن النسوة اللاتي عرفتهن فى اجتماعات المعادى
تفرقن ..

وحينما قابلت (ماهى) ذات مرة فى الشارع شعرت بأنها
تغيرت كثيراً جداً .. وقد أخبرتنى بأنها ستتزوج بعد أسبوع .. لم
لا ؟ .. إن تجربة واحدة فاشلة لا تعنى الحكم على جنس الرجال
كله .. ربما ليسوا جميعاً مجموعة من السفاحين والقتلة
والأوغاد ..

شعرت بأنها نسيت كل شيء عن تلك الفترة .. ليس من مصلحة أحد تذكيرها بأن تمرداها على الرجال كان يتضمن التسلل لحجراتهم ليلاً وامتصاص دمهم ..

* * *

قلت لأم (إبراهيم) وأنا أملس على رأس ابنه :

- « أعتقد أن عليك أن تتصرفي على أساس أن .. »

ثم تذكرت ان الطفل معي فطلبت منه أن يرحل ، فلما تواري

قلت لها :

- « تتصرفي على أساس أن (عفاف) لن تعود .. »

قالت مفكرة :

- « ترى أين هي ؟ .. داخل مصر أم خارجها ؟ .. فوق الأرض

أم تحتها ؟ »

قلت :

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 235

- « لن نحصل على إجابة .. سوف أساعدك فى إنهاء إجراءات الميراث .. إن الفقيد فعل كل شىء كى يحظى أطفاله بدخل محترم .. وهذا ما يجعلنا مطمئنين .. سيكون لديهم المال وستعطينهم أنت العناية والحنان .. »

رشفت ما تبقى من قهوتها وقالت :

- « كان الفقيد وغداً !! »

- « بو شش ش ش ش ! »

كان هذا صوت القهوة التى انفجرت من فمى فشرعت أجفها ، وأنا أقول :

- « معذرة .. نحن نتحدث عن (إبراهيم) .. ابنك ! »

قالت فى غل وهى تضع القدر :

- « وأنا أتحدث عنه كذلك .. نعم هو ابنى لكنه وغد .. لماذا يعتقد الرجل أنه بمجرد أن يجمع المال قد حقق المطلوب منه ؟ .. ولماذا يترك كل التفاصيل المزعجة الأخرى

للمرأة؟.. التربية والنظافة والطهى والغسيل .. كل هذا على عاتقها .. أما هو فيمرح خارج البيت كما يشاء مادام يعرف أنه سيناولها بعض الأوراق المالية التالفة لدى عودته ..

ثم أشارت لى بإصبع أتلفه النقرس وهتفت :

- « أنتم معشر الرجال تستحقون الجلد بالسياط ! »

كنت أشم رائحة مألوفة فى كل هذا ...

رائحة مألوفة ..

متى بدأت العدوى ؟

من أين جاءت ؟...

هل ما زالت (ليليث) فى مصر ؟

حقًا لا أعرف .. ما أعرفه هو أننى اكتفيت من هذه القصة ،

ولن أجتاز هذا المدخل مرة أخرى ..

روايات مصرية للجيب .. (سلسلة الأعداد الخاصة) 237

فلنأمل أن تكون السيدة أصيبت ببعض الخبال لا أكثر .. هذا
يفسر الأمور ويريحني .. مجرد خشونة من امرأة أنهكها المرض
والمتلازمة X ..

لكن هذه قصة أخرى ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

اسمها (ليليث) .. هذا الاسم الرهيب يتكرر فى معظم الثقافات السامية .. لا يجب أن تذهب بعيداً إلى روماتيا كى تقابل مصاصى الدماء .. إنهم قد يكونون هنا .. فى ذات الدولة .. فى ذات البلدة .. فى ذات الشارع .. فى نفس البناية .. ربما فى ذات الغرفة كذلك ... !!

فقط كن حذراً .. لا تتم وحيداً ولا تهمل غلق النوافذ والأبواب ..
اليوم يواجه (رفعت) خطراً من طراز جديد ... القصة تبدأ
بداية طبيعية أو شبه طبيعية ثم

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط

الغموض والرعب والإثارة

• صدر من هذه السلسلة •

- 1 - أسطورة مصاص الدماء .
- 2 - أسطورة النذاهة .
- 3 - أسطورة وحش البحيرة .
- 4 - أسطورة أكل البشر .
- 5 - أسطورة الموتى الأحياء .
- 6 - أسطورة رأس ميدوسا .
- 7 - أسطورة حارس الكهف .
- 8 - أسطورة أرض أخرى .
- 9 - أسطورة لعنة الفرعون .
- 10 - أسطورة حلقة الرعب .
- 11 - أسطورة الكاهن الأخير .
- 12 - أسطورة البيت .
- 13 - أسطورة الذهب الأزرق .
- 14 - أسطورة رجل الثلوج .
- 15 - أسطورة النهايات .
- 16 - أسطورة النافاراي .
- 17 - أسطورة حسناء المقبرة .
- 18 - أسطورة الغرياء .
- 19 - أسطورة بو .
- 20 - حكايات القاروت .
- 21 - أسطورة عدو الشمس .
- 22 - أسطورة المينوتور .
- 23 - أسطورة رعب المستنقعات .
- 24 - أسطورة إيجور .
- 25 - أسطورة الجنرال العائد .
- 26 - أسطورة المواجهة .
- 27 - أسطورتنا .
- 28 - أسطورة آخر الليل .
- 29 - أسطورة الجاثوم .
- 30 - أسطورة بعد منتصف الليل .
- 31 - أسطورتها .
- 32 - أسطورة رفعت .
- 33 - أسطورة أرض المغول .
- 34 - أسطورة الشاحبين .
- 35 - أسطورة دماء دراكيولا .
- 36 - أسطورة الفصيطة السادسة .
- 37 - أسطورة الذميمة .
- 38 - أسطورة النصف الآخر .
- 39 - أسطورة التوعمين .
- 40 - وراء الباب المغلق .
- 41 - أسطورة فرانتكشتاين .
- 42 - أسطورة الكلمات السبع .
- 43 - أسطورة تختلف .
- 44 - أسطورة رجل بكين .
- 45 - أسطورة بيت الأفاعى .
- 46 - أسطورة طفل آخر .
- 47 - المنزل رقم (5) .
- 48 - المومياء .
- 49 - أسطورة العشيبة .
- 50 - فى جانب النجوم .
- 51 - أسطورة الرقم المشنوم .
- 52 - أسطورة معمة .
- 53 - أسطورة النبوءة .
- 54 - أسطورة العراف .
- 55 - أسطورة (099###) .
- 56 - أسطورة ملك الذهب .
- 57 - أسطورة المقبرة .
- 58 - أسطورة أرض العظايا .
- 59 - أسطورة رونيل السوداء .
- 60 - أسطورة المتحف الأسود .
- 61 - أسطورة الشيء .
- 62 - أسطورة صندوق بندورا .
- 63 - أسطورة المحركين .
- 64 - أسطورتهم .
- 65 - أسطورة العلامات الدامية .
- 66 - أسطورة الرجال الذين لم يعودوا كذلك !
- 67 - أسطورة بيت الأشباح .
- 68 - أسطورة أرض الظلام .
- 69 - أسطورة نادى الغيلان .
- 70 - الحلقات المنسية .

